ROCK & POP

especial HipHop

Public Enemy
La Escena Local
Panteras Negras
La Historia

Beastie Boys

La Alegría Ya Viene

Godzilla-Smashing Pumpkins
Stereolab-All Saints

50 julio 1998

$2.200 venta en Estados, recargo por flete, regiones $ 2.450, Col $150

CALIFORNIA S. A. REPRESENTANTE OFICIAL PARA CHILE **Santiago:** Av. 11 de Septiembre 2250, Of. 1203, Providencia. Fax (2) 2312246 - **Iquique:** Block 2, Ed. 21 y 22, Zofri. Fax (57) 425723. **Concepción:** San Martín 880, Of. 403, Fax (41) 239615- **Servicio Técnico Oficial:** Av. 11 de Septiembre 2250, Of. 603 Teléfono 2332474.

EXCLUSIVAMENTE EN TODAS LAS TIENDAS RIPLEY Y CENTROS CASIO DEL PAIS.

Cuidado con las imitaciones: Casio no puede garantizar ningún producto que no tenga grabada la palabra Casio en la cubierta posterior.

CASIO COMPUTER CO. LTD. Tokio, Japón.

ROCK & POP

INDICE

Beastie Boys.

Con **Hello Nasty**, su nuevo álbum bajo el tapete, el trío de blancos volvió a sus raíces negras en medio de una mezcla que, además, incluye salsa, bossa nova y hasta a los chilenos Angeles Negros... Pág. 8

Cheap Trick. Guitarras multicolores y multiformes, rock del bueno y baladas power pop invadieron la vida del Buscapersonas mientras indagaba sobre Cheap Trick, vieja banda norteamericana que hoy disfruta de un renacimiento gracias al fanatismo de, entre otros, Billy Corgan, líder de Smashing Pumpkins... Pág. 5

Especial Hip Hop

La historia: dos tornamesas y un micrófono. Desde los primeros Dj's del Bronx hasta los peludos y violentos sucesos recientes, los nombres más perdurables, las principales características y los eventos más relevantes durante los últimos 20 años de cultura negra... Pág. 12

El regreso de Public Enemy. A raíz de la banda sonora de la película **He Got Game**, de Spike Lee, este grupo ha vuelto a las pistas, lo que nos da la oportunidad de revisar parte de su historia y de su obra, que ya en 1988 dictó la pauta de lo que sería gran parte de la música hip hop de Estados Unidos durante esta década. Además, el comentario del filme de Lee, lo mejor que ha hecho desde **Haz lo Correcto**... Pág. 15

Panteras Negras, juglares en la dura. Con casi una década dedicada a la música, esta es la agrupación pionera del hip hop chileno, que ha mantenido a través de los años una inamovible postura poblacional, radical e, incluso sus adversarios deberían reconocerlo, articulada y consecuente... Pág. 14

La herencia. Algunos estilos musicales relevantes durante los últimos años que han sido influidos notoriamente por el hip hop... Pág. 17

★

Smog, ¿cuál es el plan?. El director para la Región Metropolitana de la Comisión Nacional del Medio Ambiente, Clemente Pérez, explica los detalles del nuevo plan para descontaminar Santiago... Pág. 28

Trabajo y arte en la red. Desde hace poco se puede buscar trabajo electrónicamente en Internet recurriendo a una página para jóvenes creada por el Servicio Nacional de Capacitación y Educación. Y con pega hace mucho rato, los encargados del Museo de Arte Virtual están chochos por ser una de las páginas chilenas más visitadas y reconocidas... Pág. 22

Ropa deportiva, sigan al líder. Entre otras cosas: Las estrategias de las principales marcas deportivas para hacerse representar por grandes ídolos y estrellas famosas. Las diferencias entre moda y rendimientos. La pronta llegada de las principales marcas asociadas a deportes extremos... Pág. 24

La noche cusqueña, su está en ruinas. El Cusco no es sólo famoso por Macchu Picchu, sino también por su vida cosmopolita y su nivel de carrete nocturno. Es tanta la fiesta, que hace poco las autoridades quisieron imponer una especie de toque de queda, pero hoy todo sigue como antes. Salud... Pág. 34

Godzilla, gigantesco fraude radiactivo. Solo una cosa buena deja este fiasco hollywoodense: la lección de que el público ya no compra sólo efectos a gran escala... Pág. 37

Nº 50 julio de 1998

Director: Pablo Márquez F. • **Editor**: Sergio Estrada L. • **Comité Editorial**: Sergio Parra G., Iván Valenzuela U., Sergio Estrada L., Pablo Márquez F. • **Colaboradores**: Alejandro Abalat, Paula Molina, Juan Pablo González, Rubén Carvajona, Larry Wallace, Felipe Ossandón, Gabriel Folgueiro, Juan Andrés Salinas, Rafael Gumucio, Lucía Sepúlveda, Ana María Hurtado, Rodrigo Casilla y Camilo Ortiz • **Fotografías e Ilustraciones**: Gonzalo Donoso, Pedro Peirano, Claudio Pérez, Vicente Zuloaga, Luz Gutiérrez • **Diseño y Producción Gráfica**: Trinchera, Mauro Silva y Andrés Yankovic • **Prod. en Mac**: Javier Maldonado, Carmen Gloria Vargas • **Gerente Comercial**: Héctor Silva • **Ejecutivos de Ventas y Publicidad**: Francisca Serrano, Cecilia Pinto, Jay Cohen • **Sub Gerente de Producto**: Rodrigo Lea • **Gerente General y Representante Legal**: Sergio Parra Godoy

Revista Rock & Pop M.R. es publicada por Sociedad Rock and Pop S.A. • **Dirección**: Antonio Bellet 130 Providencia, Santiago de Chile • teléfono y Fax de la Redacción: (562) 364 8097 / 364 8098 • e-mail: revistarp@vtr.cl • **Departamento Comercial**: (562) 364 8062 • **Suscripciones**: (562) 364 8085 • **Digitalizaciones**: Virtual • **Fotomecánica y Post Script**: Talleres Line S.A. • **Impresión**: Corbiere S.A., empresa que sólo utiliza como insumos • **Distribución**: Sole Correo Express

Revista Rock & Pop M.R. es una publicación mensual editada por Sociedad Rock and Pop S.A. «Rock &Pop» es una marca registrada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A. Prohibida la reproducción, total o parcial, del material publicado en esta revista.

CARTAS

Ley-nativ

Soy una fanática a morir de La Ley y me gustaría hacerles llegar un comentario muy lamentable. En la edición N°47, correspondiente al mes de abril, se incluyó una entrevista a Alberto Cuevas, vocalista del grupo, sobre la carrera de éste. Además hicieron una crítica muy poco profesional a **Vértigo**, al cual colocaron nota 5,5. En vez de apoyar a los grupos chilenos, que tienen éxito en el extranjero, los echan a un vacío haciéndoles creer a vuestros lectores que La Ley es, poco menos, lo peor. Es cierto que cada uno tiene el derecho de tener gustos diferentes, pero no entiendo para qué dicen que las canciones son lateras y que no salvan, ni siquiera para bailar apretado "y eso es demasiado pedir". Real y lamentablemente, en nuestro país no saben agradecer a quienes ponen bien el nombre de Chile en otras localidades y eso deberían destacarlo antes de decir que no vale la pena escucharlos.

Karina Briceño Castillo
Santiago Centro

R&P: Karina, cariño, nos da la impresión de que nadie en esta revista ha dicho que La Ley es lo peor. Sobre el comentario del disco, creemos que no tiró al grupo tan a partir. Además, lo de las letras lateras no se refería a todo el álbum, sino sólo a las canciones lentas. Las lateras.

Fabulosos Fans

Quisiéramos hacerles llegar felicitaciones por la excelente revista que poseen y, de paso, comunicarles que debido al gran éxito de la Hermandad Chilena Radio Kriminal, hemos decidido formar el Club Mundial de Seguidores de Los Fabulosos Cadillacs. Este grupo servirá para establecer contactos con todo Chile y el mundo (esto a través de Internet). Tenemos socios de todas las comunas de Santiago y de más de siete países en Latinoamérica. Para hacerte socio sólo llama al 528 45 04 (Miguel o Daniel) o al 528 42 21 (Iván). O comunícate por correo electrónico al mafaure@puc.cl o hrk@altavista.net y visita nuestra página oficial. Tenemos contactos con Vicentico, Flavio y Vitoco, y somos reconocidos por el sello. Muchas Gracias.

Miguel Faure Pulleau
Daniel Faure Pulleau
Felipe Benavides Barrera
Coordinadores Mundiales
Socios Fundadores

Pélate un cable

El quinto mes de este año compré Revista R&P por primera vez por una sola razón, que más tarde sería una de tantas por la cual me he hecho adicto y me aboné a ella. La portada dedicada a la serie animada de los '90 (**Robotech** fue la de los 80) es increíble, pero el estropeado artículo del Master Saltate nos dejó con más que gusto a poco. Hay que recordar que hace dos años aproximadamente fue él mismo quien impuso en Chile el fenómeno, por ese entonces under, que se ha convertido hoy por hoy en pop. Es un artículo un poco pensado en la gente que piensa que esto empezó recién este año y poco o nada conoce de Toriyama. Pero como seguidor de esta serie y del cómic y animación en general, suplico una segunda parte, no con tanta bulla, pero sí algo más completo, con más novedades.

Un dibujo animado como portada hace pensar: "No hay ningún músico del que hablar este mes", pero la verdad es que no. Hay artículos excelentes que bien podrían quedar como portada, como son los Stones o la fiebre de los '80. El último mencionado fue algo que en realidad me inquietó mucho, una época en la que era chico, una época que no me pertenece, pero que en realidad extraño demasiado, no tanto por la música ni por el cine, sino por el cómic chileno que junto con la dictadura murió al comienzo de los años que comienzan con 9. Aún recuerdo esos años cuando era un pérdex y me imaginaba que mi juventud sería como la de los jóvenes ahora adultos de ese entonces, imaginaba que mis amigos lucirían como Robert Smith o Soda Stereo, imaginaba un Chile del futuro como el dibujado en la Trauko o en los cuadernos Colón por el magnífico Karto, en definitiva pensé que el look sería distinto.

Cyn Cino

Poe

Aunque no es santo de mi devoción, felicitaciones al "Pera" por dedicar su columna al demencial y músico Edgar Allan Poe.

Jorge Saavedra Torres
Independencia

Pearl Jam por entregas

Quiero felicitarlos por las seguidas apariciones de Pearl Jam en los últimos cinco números. N°45, hablan del nuevo disco; N°46 de los nuevos aires que toma la banda; N°47, en las noticias; N°48, hablan del espectacular Tibetan Freedom Concert donde participa Pearl Jam; N°49 hablan del grunge (incluyendo a Pearl Jam), donde ni el grupo ni el estilo está muriendo, sólo tomando un receso. Gracias por estas bellas informaciones.

Paulina Alhumada
La Florida

Libertad de expresión

Deseamos de poder ser tomados en cuenta, y ansiosos de poder ocupar un modesto espacio en vuestra publicación, hemos redactado lo siguiente. El motivo: darles a conocer nuestra profunda molestia por la censura impuesta hace algún tiempo al video clip de la canción "Long Hard Road Out of Hell", del grupo Marilyn Manson, hecho que demuestra el ya casi inexistente respeto hacia la libertad propia del espectador frente al televisor. Y lo que es peor aún, el acostumbramiento por parte de algunos medios de comunicación a implantar la censura diariamente. Es cosa de ver el reciente caso del grupo Tío de Gracia para darnos cuenta de que esto no terminará aquí.

Marilyn Manson Family
Club Oficial
mafamil@hotmail.com

Si tu carta salió publicada en estas páginas, bienaventurado, porque, como premio a aquello, podrás escoger uno de los discos que aparecen en esta linda fotografía. Si eres de Santiago, no tienes más que venir a nuestra redacción con carnet en mano. Si vives en provincia, llámanos para corroborar tus datos antes de enviar el premio. Aunque ya no nos ven (tanto) la cara, igual hay que asegurarse, ¿o no?

Resultado Concurso Massive Attack

Bien hecho. Llegaron cientos de cartas y correos electrónicos, miles quizás, y todas ellos con la certeza entre sus líneas. Con los nombres de Shara Nelson, Tracey Thorn, Nicolette, Elizabeth Fraser y Sara Jay como las voces femeninas de Massive Attack.

La elección fue dura para los ganadores son... Wladimir Rojas (Santiago), Claudia Serrano (Santiago), Eugenia Gallardo (Santiago), Nestor Carrasco (Melipilla) y Oscar Jachura (Antofagasta).

Todos ellos ya son dueños de un lindo vinilo de remezclas de la banda. Para tenerlo entre sus manos, nada más tienen que venir a nuestra redacción, identificarse y listo. Los de provincia, como es de rigor, deben contactarse vía telefónica antes de nuestro envío. Felicitaciones.

VIVE LA DIFERENCIA

Showcase Cinemas

Parque Arauco

14 nuevos cines

Los mejores estrenos nacionales e internacionales • Sistemas de sonido y proyección de última tecnología • Dolby digital estéreo • Asientos reclinables y con posavasos, diseñados pensando en el espectador • Horarios rotativos de películas • Venta anticipada de entradas en nuestras boleterías • Servicio profesional al cliente • Gran cantidad y variedad de bebidas, dulces y snacks.

El complejo de cines más grande de Chile

INAUGURACION 16 DE JULIO

LAS NOTICIAS VIVIENTES de cada día

CHILE

Criminal firmó un contrato de distribución mundial con el sello Metal Blade, reconocido como uno de los más importantes en lo que se refiere a metal. Eso significa que **Dead Soul**, su disco más reciente, aparecerá en las disqueras más importantes del planeta (se calcula que en septiembre), y, muy probablemente, que la banda partirá a una de las extensas giras que organiza Metal Blade, para tocar en los mercados más importantes.

Aprovechando el paso de Chile por el Mundial de Francia, **Javiera Parra** se fue a visitar a su padre a ese país. Allá, por contactos de don **Angel Parra**, pasaron las tres noches de nuestros partidos de primera ronda en locales de las respectivas ciudades (Burdeos, Saint Etienne y Nantes) reunidos con algunos compatriotas para recordar el terruño con temas de Violeta Parra, de Angel e incluso de Los Imposibles. Y a fin de este mes podremos escuchar la dulce voz de Javiera acompañando al famoso muñeco **Pin Pon**, porque se publicará un disco con sus canciones, y en la principal (esa que va "Pin Pon es un muñeco...") Javiera canta a dúo con el personaje encarnado por el actor **Jorge Guerra**.

Nuevos discos de rock chileno: **Panzer** publicó un registro en vivo que contiene las más memorables tomas de sus teloneos a **AC/DC** e **Iron Maiden**. Se llama **Rock & Roll Addiction**. **De Kiruza** tiene en la calle un disco de grandes éxitos que reúne sus diez años de carrera, titulado **Elegantesofisticadopopular** (ver comentario en este número). Y los independientes **Pánico**, que anduvieron haciendo promoción en Europa durante mayo, también tienen nueva producción, **Rayo al Ojo**, se llama, y la están presentando en vivo.

A estas alturas del año ya está claro quiénes podrán sorprendernos con nuevo disco en lo que queda del '98. Ellos serían **Machuca**, que está trabajando en estos momentos; **Venus**, que ya tiene algunas maquetas listas; **Lucybell** (que hace poco llegó a las 25 mil copias vendidas de su disco **Viajar**), **Los Miserables** (que ya grabaron), **Canal Magdalena** y **Ex**. Lo que se avecina más pronto es el quinto disco de Dorso, que se espera para julio. Se llama **Disco Blood**, igual que el primer single.

Por considerarlo violento y apologizante del uso de drogas, la empresa distribuidora de televisión por cable **Metrópolis** decidió sacar de su programación el tercer clip de **Tiro de Gracia**, que acompaña a su tema "Viaje sin Rumbo". Como la compañía de discos de los raperos se negó a cortar el video o a hacer una versión suavizada, la única forma de verlo es a través de **VTR Cablexpress**. Pero no todo está tan mal, porque su exitoso disco **Ser Humano** (que ya llegó a disco de platino, es decir, 25 mil copias) será publicado en Argentina y México, evento que se acompañaría de una gira durante el mes de septiembre.

Santo Barrio, que también quiere alcanzar a sacar nuevo disco este año, ya tiene asegurada su presencia en un compilado del famoso sello Moon Ska, especializado en ese tipo de música y afines. El hecho tiene un gran valor promocional, porque de esta forma es como la comunidad ska de todo el mundo se entera de los nuevos valores. En discos de este tipo han aparecido, por ejemplo, **Negu Gorriak** y **King Changó**. El tema elegido es "El Toque".

Las **Escuelas de Rock** tienen una nueva satisfacción, porque sus discípulos **Los Bandoleros**, un cuarteto proveniente de Teno, no sólo logró colocar su primer single, "Angustiado Deshauciado" en las radios. Hace un par de semanas firmaron contrato con Sony Music, hecho que les permitirá grabar en las mejores condiciones su disco debut. Siguiendo con las Escuelas, durante junio se llevó a cabo la grabación de su tercer compilado, que incluye bandas de Concepción y Pedro Aguirre Cerda. Estos trabajos tienen carácter promocional, es decir sólo se repartirán a las radios y prensa.

EL MUNDO

Para fines de junio estaba programado el ingreso a los estudios de **Chris Cornell**, el ex vocalista de los desaparecidos Soundgarden. Coincidiendo con el término del mundial, Cornell comenzará a grabar su primer disco en solitario junto al productor **Daniel Lanois**. En parte, el retraso para grabar este debut se debía a que Lanois acompañaba a **Scott Weiland** en su primera gira en solitario, pero debido a los conocidos conflictos con la ley del ex vocalista de los Stone Temple Pilots (lo pillaron con heroína en Nueva York), esta grabación podría adelantarse. De todas formas, este lanzamiento está programado para el mes de noviembre.

Quince años después de disolverse, el influyente grupo de rock gótico **Bauhaus** planea reunirse otra vez. Sumándose a la cada día más larga lista de bandas de los '80 que han decidido renacer, Bauhaus tiene proyectados dos conciertos (ya agotados) en Los Angeles, los días 10 y 11 de julio. Y si estos shows tienen una respuesta positiva, el grupo tiene la intención de continuar en una gira.

Siguiendo la ruta de grandes clásicos como Los Beatles, Led Zeppelin, Jimmy Hendrix y Bob Marley, el recordado grupo **Pixies** se apresta a regresar al mercado con un nuevo disco. Se trata del lanzamiento del álbum **Pixies at BBC**, el que consiste lógicamente en un compilado de sus mejores sesiones para la BBC, realizadas entre 1988 y 1991. De acuerdo a la información que se tiene del álbum, sus puntos más altos se encuentran en el cover para el tema «Wild Honey Pie», original de los Beatles, y en un tema que no estaba editado masivamente, llamado «In Heaven (the Lady in the Radiator Song)». **Pixies at BBC** saldrá a la venta el 7 de julio.

Gordon Gano, vocalista y cerebro del grupo **Violent Femmes**, se encuentra trabajando en su primer disco como solista. Mientras la banda aún espera el interés de un sello para editar su nuevo disco, titulado **Freak Magnet**, Gano decidió alejarse de todo ese submundo independiente y escalar más alto. Lo que pasa es que para este disco en solitario, se hará acompañar por gente como **Lou Reed** y **John Cale** (ex Velvet Underground), **PJ Harvey** y **Frank Black** (ex Pixies).

Mientras el debut como solista del guitarrista de Blur, Graham Coxon, se ha programado para el 10 de agosto (bajo el título The Sky Is Too High), la banda anunció la grabación de su nuevo disco una vez que finalizara el mundial de fútbol. Hasta ahora, la noticia más relevante en relación a este trabajo sucesor de Blur es que contaría con la participación de William Orbit, personaje dedicado a la música electrónica que produjo el último disco de Madonna.

El Regreso de

Yes

El pasado 21 de mayo, junto con celebrar la gesta de Prat, los más de cinco mil asistentes al Teatro Monumental de Santiago vieron cómo sus maduros ídolos, los ingleses Yes, volvían al país para recordar sus años de gloria.

Siempre con Jon Anderson en la voz y Chris Squire en bajo, esta vez la formación contó con el regreso de la guitarra original, Steve Howe. Una alineación de lujo que, a la hora de los clásicos, como «And You and I» y «Roundabout», entre otros, dejó más que satisfecho a los también maduros miembros del respetable.

El Busca Personas

Cheap Trick

Hace poco, los Smashing Pumpkins compartieron el escenario con cuatro antiguas glorias locales del estado de Illinois. Aunque cueste creerlo a la luz eléctrica de un chico de los '90, Cheap Trick fue una gran influencia en Billy Corgan y contribuyó a pavimentar un camino para él y otras bandas. Y no sólo en Chicago, ciudad que ha cobijado a estos dos grupos.

Para el calvo cerebro de los Pumpkins, los Cheap Trick eran los alternativos de su era. En su época de gloria, estos bichos raros sonaban a un pop metal tan rico como indefinido, muy bien compuesto y con baladas de calidad, pero en vivo podían, además, endurecer su sonido hasta límites insospechados.

Su propia imagen reflejaba una amalgama de elementos. Mientras el bajista Tom Petersson y el vocalista Robin Zander se veían como los clásicos pelilargos de buena pinta para capturar la atención de las adolescentes, el baterista de origen cubano, Bun E. Carlos, con sus kilos de más, su corbata y colgante cigarrillo en los labios, más bien parecía un oficinista trasnochado. El guitarrista, Rick Nielsen, fue siempre el loco del jockey y la humita, chaquetas coloridas y guitarras estrambóticas. Su histrionismo exagerado sobre el escenario ponía la nota de humor absurdo dicho y juvenil.

A fines de los '60, Nielsen y Petersson formaron una banda llamada Fuse, nombre que cambiaría a Sick Man of Europe. Realizaron una oscura gira al viejo continente y volvieron sin gloria en 1973. Cheap Trick se fundaría como tal ese mismo año al reclutar a los otros miembros. La formación se mantuvo hasta que, en 1980, Petersson se alejó para regresar en 1988.

Antes de sus dos primeros trabajos bajo Epic en 1977, **Cheap Trick** y **In Color**, la banda realizó constantes giras alrededor de Boston y Journey. El debut no fue tan glorioso en América comparado con Japón. La locura nipona se hizo patente durante la gira de su siguiente álbum, **Heaven Tonight**, de 1978, que incluye clásicos como "Surrender". Su presentación en el Budokan es histórica y su registro, **Live At Budokan** (1979), fue el punto de partida para la consagración con "I Want You To Want Me", cuya versión en vivo penetró por primera vez en los top ten americanos.

La banda se mostró en todas sus posibilidades y pocos casos hay de quienes hayan exprimido tanto un disco en vivo, quizás desde que los Deep Purple prácticamente iniciaran la peregrinación a Japón en 1972, con su legendario **Made in Japan** y la isla oriental se convirtiera en punto de cita para toda banda de prestigio. El álbum fue compilado en una segunda parte por Epic en 1994 y en el presente se lanzó la versión completa del evento.

Luego de **Dream Police** (1979) vino el declive. **All Shook Up** (1980), pese a ser producido por George Martin, no logró el sitial deseado. Igual suerte corrieron los siguientes trabajos. Y luego de la domesticada, aunque exitosa, placa **Lap Of Luxury** (1988), con la balada "The Flame" y una versión del tema de Elvis "Don't Be Cruel", hicieron una pasada por Viña donde sólo llamaron la atención gracias a las desmedidas guitarras de Nielsen.

En 1994, junto con remitirnos en su título a la clásica broma del alcohol (que algunos hemos sufrido tras una noche de farra), **Wake Up With a Monster** fue considerado su mejor trabajo en años.

Cheap Trick, con su humor y legado musical, sale otra vez de gira este año por Estados Unidos, Canadá y Europa. En abril se lanzó un primer álbum tributo del sello RDR, **Stiff Competition**, con la participación de Gilby Clarke, miembros de UFO, Frank Dimino (vocalista de Angel) y Eddie Ojeda de Twisted Sister, entre otros. Difíciles de clasificar y de alcances ignorados en su momento, alimentaron raíces para las siguientes décadas, cuando las fusiones y los matices comenzaron a ser la regla en vez de la excepción.

Camilo Ortiz

Chequeando las cab

ezas de

El nuevo disco del trío norteamericano ya está listo. Se llama Hello Nasty y, envuelto por una suave capa de salsa, bossa nova y hasta de una lacrimógena canción chilena de los años '70, su música sabe al hip-hop de antes. Al de aquellos años, cuando los músicos de la calle sobrevivían para disfrutarlo. **por Pablo Marques, desde Nueva York, Estados Unidos.**

"Disculpe, ¿esta es su bandera?" La madura ejecutiva de Capitol Records, sonriendo avergonzada con el estandarte argentino en la mano, hace las últimas preguntas de rigor para dejar todo listo antes del encuentro con los (ya no tan) niños mimados de su compañía. Con los vendedores de millones de copias en todo el mundo, los dueños de Grand Royal (sello asociado a la multinacional), los creadores de la línea de ropa Extra Large (diseñada para skaters) y, cómo olvidarlo, con los responsables de la actual fama de los calvos monjes tibetanos.

La situación, hay que decirlo, es ridícula. En un par de minutos se concretará la esperada cita con una de las bandas más trascendentes del urbano mundo hip-hop, con el trío norteamericano consolidador del movimiento, como ellos mismos se definen, y el lugar fijado para la reunión no tiene nada que envidiarle a una aséptica mesa redonda de las Naciones Unidas.

Frente a los puestos de la banda, ubicados al centro de la mesa, obvio, brillan tres banderitas de Estados Unidas. Por el rededor, muy alineadas, le siguen una chilena, un par de brasileñas y una colombiana.

La argentina, con el rubor de la ignorancia, se guarda para otra ocasión. Todo listo. La fruta bien lavada y el agua mineral a unos 10°. Perfecto.

Claro que las cosas nunca pueden ser tan tranquilas si los protagonistas, los dueños de la palabra, serán los autores de discos tan llenos de sangre como **Paul's Boutique** (1989) o **Check Your Head** (1992). O como el mismo **Ill Communication** (1994), la placa que definitivamente los convirtió en éxito internacional y que, gracias a las más de 25 mil copias vendidas en nuestro país, ahora permite que nuestra banderita esté muy instalada en el edificio principal de la casa disquera, allí en Park Avenue, en pleno corazón de Manhattan.

Michael Diamond, el espigado y todavía espumilado Mike D, entra a la sala y contiene la risa. Pregunta por sus compañeros de banda y pide disculpas a la concurrencia por desarmar la armonía de los platos y llenarse la boca con varios trozos de fruta. "Es que no he desayunado", se disculpa.

Minutos más tarde, más compuesto y haciendo sus prematuras canas, llega Mr. Yauch, conocido como MCA cuando está saltando sobre el escenario y simplemente como Adam cuando luce su ya tradicional calma budista, religión que abrazó hace un par de años.

Sólo falta Adam Horowitz, el hombre que se hace llamar King Ad-Rock, pero todos los comensales se sorprenden cuando la señora de la compañía explica que acaba de recibir una llamada telefónica avisando su ausencia. Un malestar estomacal o algo así.

No es tan grave. Se quita una bandera norteamericana de la mesa y ya está. Todo listo. Otra vez... Señoras y señores, comienza la presentación oficial de **Hello Nasty**, el nuevo disco de los Beastie Boys.

"Sólo podemos definir este nuevo álbum como lo que ha estado sucediendo con nosotros en todo este tiempo. Es tan sencillo como decir que se trata de lo que ha sido de la banda en los últimos cuatro años", explica Mike D.

Buena respuesta. Tanto como la que le dieron semanas atrás a la revista Rolling Stone cuando, frente a la pregunta clásica de la diferencia de este disco con el anterior, explicaron que el asunto clave fue que mientras registraban **Ill Communication** se dedicaron a jugar dominó durante toda la grabación mientras que ahora le dieron duro al Beggie.

Pero, la verdad es que, esta vez, por contradictorio que parezca, no tuvieron demasiado tiempo para perder durante los largos meses que duró la construcción de Hello Nasty. Exactamente dos años y medio, desde octubre del 1995, tiempo que repartieron deambulando por nueve estudios diferentes y concentrados en actividades paralelas.

"Nunca tuvimos una fecha real de entrega del disco ni un tiempo definido para hacer el álbum. Eso, porque, básicamente, estuvimos muy involucrados en el asunto del Tíbet y en la edición del disco en vivo que registró esos dos primeros conciertos (**Tibetan Freedom Concert**)... Además, en un principio perdimos mucho tiempo en el estudio. Cuando la idea era grabar seis horas, entre todo el trabajo y la joda gastábamos el doble", cuenta Adam Yauch.

"Por eso, durante los últimos tres meses de grabación estuvimos encerrados en el estudio. Nos pasábamos algo así como 12 o 14 horas allí, con la única preocupación de estar despiertos y seguir trabajando", agrega Mike D.

Y si Adam Yauch todavía se las arreglaba para seguir robándole tiempo a **Hello Nasty** para la preparación del tercer Tibetan Freedom Concert, si Mike D también encontraba la forma de dedicar parte de su día a preocuparse de Grand Royal y de manejar las finanzas de Extra Large, no quedó otra que Adam Horowitz se ocupara tiempo completo en trabajar las bases, los samples y las letras del disco.

El resultado, como se podrá comprobar en los próximos días cuando el nuevo disco salga al mercado mundial, fue algo así como un acercamiento algo sicodélico y un tanto étnico a los fundamentos básicos del hip hop. Al sincopado sonido callejero, a los alaridos de ambulancias, a mínimos mensajes de contestadoras telefónicas. A la sensualidad del bossa ("I Don't Know"), al caliente sonido de la salsa ("Song for Junior"), al reggae del ensortijado ("Dr. Lee PhD", con el jamaicano Lee Perry como invitado). Y hasta a un sample de una vieja canción de Los Angeles Negros, "El Rey y Yo", que, a principios de los '70, llevó a ese grupo chileno comandado por Germaín de la Fuente a conquistar de verdad las tierras mexicanas.

"¿Es un grupo chileno?, ¿En serio?", pregunta incrédulo Mike D. "Guauuu... No sé cómo lo habrá conseguido, pero un amigo nos prestó el disco. Nos dijo que era una banda latina de Los Angeles y que nos podía servir para encontrar el ritmo que queríamos incluir al final de una de nuestras canciones ("The Move"). ¿En serio que es de Chile?... Cuando nos pasaron el disco, la verdad es que no le prestamos mucha atención. Lo comenzamos a escuchar y nada. Pero en el segundo tema del álbum, apareció ese ritmo (beat) funky que andábamos buscando. Es asombroso. Los Angeles Negros tenían mucho funk... ¿Sabes de otras canciones del grupo que nos puedan servir?".

Latinos, no Santana

A menos de un año de la edición de **III Communication**, los Beastie Boys comenzaron a componer y a buscar los nuevos sonidos que finalmente acabarían en **Hello Nasty**. Por ese tiempo, segunda mitad de 1995, la banda trabajaba en los G-Son Studios (de su propiedad) inspirada en el sol y en la generosa silicona de las chicas de Los Angeles.

Pero una vez que Adam Yauch se comprometió de lleno con la causa del Tibet, meses antes del primer encuentro por la liberación de la tierra del Dalai Lama, realizado en junio de 1996 en San Francisco, el grupo debió regresar a su Nueva York natal. Ahí, con todas las pausas ya mencionadas, retomaron el trabajo en los TelleCa Studios, en la casa de un hermano de Mike D y en una larga lista de otros improvisados templos de grabación.

Todos esos movimientos, postergaciones y proyectos latentes, cómo no, provocaron cambios y roces en la banda. El hombre que tradicionalmente asumía la tarea de los scratches en las presentaciones en vivo de los Beastie Boys, Dj Hurricane, abandonó el grupo por razones personales. El puesto fue llenado por Maxmaster Mike y, según lo que ha dicho el trío y especialmente el productor del disco, Mario Caldato, el resultado ha sido excelente.

Otra de las cosas que se dicen es que, a pesar de todos lo cambios formales en búsquedas musicales y en acercamientos más profundos a estilos definidos, especialmente al rumor latino, este **Hello Nasty** vendría siendo algo así como el hermano mayor de **Paul's Boutique**. Una versión corregida y, por cierto, mejorada.

"Se puede decir que este disco tiene elementos que pueden ser considerados de la primera escuela del hip-hop, pero eso no significa que hayamos querido volver a nuestros trabajos anteriores, retroceder", sentencia Adam Yauch.

"Pero no hay que sorprenderse de que este disco suene a los anteriores", lo contradice Mike D, "porque, de alguna manera, lo que hay detrás es como la base que ha dado vida, al menos, a los dos últimos álbumes. Están los mismos beats, está cazado por los mismos sonidos y descubrimientos que hemos hecho aparecer en los otros álbumes".

-Básicamente, eso se nota en la presencia de los samples, los préstamos de melodías...

- Adam Yauch: Sí, hay muchos samples en el disco, pero sólo son pequeñas partes de canciones, un infimo pedazo de cilas. Y esta vez, en general (salvo el caso de Los Angeles Negros, donde aparecen un par de estrofas de la canción), sólo los hemos utilizado para sacar bases, sonidos secundarios, como los loops... Para nosotros, eso es como recargar nuestras baterías.

- Mike D: Mucha gente encontrará cool el uso de los samples, les gusta. Pero cuando se dan cuentas que ellos sobrepasan el 50 por ciento de las canciones, con razón van a pensar que no hay nada nuevo en el disco y que sólo estamos reconstruyendo canciones. Si nosotros hiciéramos eso, habríamos terminado el disco en un par de meses.

- Para algunos músicos, el uso de samples no es muy bien mirado...

- AY: Con la salida de **Paul's Boutique**, la gente comenzó a abrir la mente y aceptar los samples... Esto también abrió un mercado, en el hip hop y en el rock, que más tarde se convirtió en la manera más rápida de vender. Al ser canciones probadas, samplear un tema se transformó en la manera más fácil e indirecta de fabricar un éxito. Además, muchas veces ni siquiera se le retribuye económicamente a los artistas, no se compensa a los autores originales, sino a los que manejan los derechos.

-¿Y qué hay de las influencias que recibieron al componer "Hello Nasty"?

- AY: Este disco tiene una gran cantidad de influencias, son tantas cosas... En el fondo, es todo lo que hemos estado escuchando en los últimos cuatro años, pero lo más importante es la influencia del beat.

-El bossa nova también parece que fue muy importante...

- MD: El bossa nova es muy funky, es un sonido muy interesante. Y trabajar con Mario (Caldato), por su ritmo y su conocimiento de ese sonido, es como tener el diablo en la casa.

-También hay algo de salsa...

- AY: Bueno, no es tanto salsa. Es más bien un tipo de sonido tropical, cosas que se pueden escuchar todos los días en las cantinas de Los Angeles. De lo que sí hemos tenido mucha influencia es de la música latina, del latin jazz o cosas así. Pero eso no significa que ahora hagamos música latina y pretendamos parecernos a Santana.

Que Viva el Hip Hop

Funky por el Tibet

P Marquez

Orígenes y Evolución

Saltando sin parar

En sus orígenes, el hip hop no era más que una manifestación musical. Lo que hoy conocemos como rap fue la última rama surgida de un árbol compuesto, además por el graffiti, el breakdancing y el disco-dance, formas de expresión cultural de la comunidad afroamericana de Nueva York asentadas en los '70.

El graffiti como género reconocible apareció entre fines de los '60 y principios de los '70. Además de ser una expresión puramente pictórica, estos grafiti callejeros, que alcanzaron el pináculo de su popularidad en el metro neoyorquino, se convirtieron en vehículos de la afirmación de la individualidad de sus autores. Las firmas eran tan importantes como los dibujos y que el sentimiento de los pintores al jerarquizar cada rincón de la ciudad como fuera posible era parte central del juego.

La misma afirmación de la identidad trasladada al lenguaje corporal, se encontraba en el breakdancing. Como estilo de baile surgió asociado a las fiestas y encuentros callejeros impulsados por DJs que habían adoptado, entre otras, la costumbre de hablar sobre las canciones y hacerlo con los discos ligeramente rayados. Hacia fines de los '70 las batallas y quiebres [illegible] de baile [illegible] de estilo y [illegible].

El sonido cultivado por los primeros DJs fue influido fuertemente por el dub jamaicano, una de cuyas características más notables es el efecto de eco y doblaje de pistas, popularizado por Lee 'Scratch' Perry. Precisamente un jamaicano emigrado al Bronx de Nueva York es considerado el padre de la vertiente musical del hip hop. Su nombre es Kool Herc.

Llegado desde la capital jamaicana a principios de los '70, introdujo una forma de poner música que incluía frases improvisadas sobre sus discos de reggae. Como el reggae no era muy popular por ese entonces entre su público, Kool Herc optó por improvisar al micrófono sobre las secciones instrumentales de las canciones que en esa época exaltaban de moda. Para poder explayarse más descubrió que podía extender estas secciones a voluntad usando dos copias del mismo disco y un mezclador, set [illegible] cerca de 1974 el germen del rap [illegible].

Kool Herc, Grandmaster Flash, Afrika Bambaataa y Pete DJ Jones adoptaron un estilo similar. En 1979 una hornada de seguidores de estos pioneros, entre los que se contaban Grandmaster Flash DJ Hollywood, Davy D, discoteaba en calles, fiestas, bailes en gimnasios y escuelas.

Inicialmente sus rimas se referían a ellos mismos, a la fiesta en cuestión o a los amigos presentes. El público podía responder con sus propias rimas y algunas nuestras chicas bailaban cada. B-Boys y chicas comenzaban a hacer breakdancing exhibiendo sus habilidades en el breakdance. Con el tiempo, esta especie de rito comunitario espontáneo empezó a fijar sus propias convenciones y se produjo en su interior una separación de roles entre la música y la palabra. A medida que su estilo se volvía más complejo y sofisticado los DJs se concentraron solo en los discos y dejaron las rimas en los labios de rappers o MCs (abreviación de Master of Ceremonies o maestro de ceremonias).

Con su espontaneidad, su carácter festivo, su afirmación de la identidad y su naturaleza comunitaria, el hip hop revitalizó la cultura afroamericana jo-

[illegible] de estilo y [illegible].

Las calles negras muy [illegible] habían comenzado a dar la espalda a la cultura callejera para pregonar una propaganda consumista pública, más proclive a la sensibilidad blanca del funk de los '70. Los dueños de la suave y melodía música negra de Filadelfia, los medios raciales negros se pasaron al disco europeizado.

El hip hop devolvió la cultura negra a la calle, rescatando de paso la rica tradición oral surgida en Estados Unidos desde los tiempos de los esclavos.

Este proceso de revitalización puede considerarse como la primera etapa en el desarrollo del hip hop. En una segunda fase el rol de la música y especialmente del MC empezó a desplazar en importancia al baile y a los grupos callejeros.

Originalmente la función del rapper era mantener la atención del público mientras el DJ preparaba algunas maniobras complejas en la tornamesa. Luego comenzó a jugar con la audiencia, evolucionando hasta convertirse en mensajes más elaborados. Lo que derivó en una ampliación del espectro temático del hip hop hasta temas sociales y políticos en la tradición de Gil Scott-Heron y The Last Poets, agrupación de los '70 cuya canción The Revolution Will Not Be Televised debe contarse entre los antecedentes estéticos e ideológicos de la música rap.

A fines de los '70 y principios de los '80 surgieron las primeras grabaciones de rap [illegible] Sugarhill Gang con Rappers Delight y The Fatback Band con King Tim III. Inserta en la industria discográfica, la expresión musical del hip hop adquirió peso propio sobre las otras al poder expandirse gracias a los medios de comunicación, cosa que no es posible con el [illegible] fue gracias al [illegible] y [illegible] hip hop avanzara con [illegible] le hasta sábados gigantes echó mano de esta danza) pugnó en contra de su credibilidad en las calles. Al contrario, aumentó su rentabilidad, su popularidad e influencia. Ya en 1980 era posible reconocer la importancia del rap en el trabajo de bandas blancas como Blondie y The Clash. RUN-DMC fue una de las primeras agrupaciones en adquirir el status de superestrella rap además de haber triunfado en la cresta de [illegible] parte su versión para Walk This Way, original de Aerosmith.

La creciente popularidad del rap no consiguió ni se debió de ninguna forma a [illegible] alejamiento de los problemas de los sectores afroamericanos de Estados Unidos. [illegible] llegó gente como Vanilla [illegible] Mc [illegible] ser pero Public Enemy se encargó en 1988, con su disco It Takes a Nation of Millions to Hold Us Back, de cultivar el aspecto crítico y social del rap.

Al igual que Public Enemy y sobre todo su equipo de producción The Bomb Squad, irrumpió una música ruidosa y densa, como de violenta pesadilla urbana que fue posible gracias al uso de samplers digitales, un factor tecnológico de gran importancia en el rap de fines de los '80 y de la primera mitad de los '90. Este sonido fuerte y violento junto con la firme y confrontativa postura ideológica de Public Enemy son los antecedentes directos de lo que se ha dado en llamar gangsta rap.

Aunque se lo asocia generalmente con Los Angeles, especialmente con los ghettos negros del sector de Compton en esa ciudad, el primer gangsta rapper fue Schoolly D de Filadelfia, cuyo tema 1988 What Does It Mean? habla sobre la pandilla local Parkside Killers. La fama del género se debe sin embargo a los californianos N.W.A (Niggaz with Attitude) y su segundo album Straight Outta Compton. De este grupo surgieron luego solistas como Ice Cube y Dr. Dre quien además apadrinó a Snoop Doggy Dog.

El gangsta rap ofrece un realismo brutal sobre la vida de los negros en calles donde las drogas y los crímenes entre pandillas son parte del paisaje. Muchos cultores del gangsta rap exponen su homofobia y machismo sin algún distanciamiento crítico, actitud que ha sido criticada entre quienes defienden abiertamente a este estilo. Las muertes de Tupac Shakur y [illegible] tienen opacado de esta música ingeniosa y llena de contradicciones cuyas representaciones de la vida son tan duras como la realidad misma.

Como el rock lo vivió a fines de los '60 con muertes por drogas y tragedias, el rap ahora encontrará, hoy en día, el [illegible] propio de su ciclo de vida. Desorientación sobre [illegible] y violencia dominan el panorama actual, pero [illegible] para [illegible] energía. Es una resaca pero las resacas suelen pasar.

Sergio Fortuño

Public Enemy

El Enemigo Está de Vuelta

Nuevamente gracias a un sello alternativo, Public Enemy vuelve a inmiscuirse los charts de los Estados Unidos. La primera vez fue en 1989 con **Haz Lo Correcto** de Spike Lee cuando comenzaron a dictar la atención del publico con rapero grito al tema **Fight the Power** con el que Rosie Perez se atacaba bailando se contorneaba furibunda durante los creditos que abrian la película. Este año hacen noticia gracias a su participación en el ultimo filme del mismo director para el cual compusieron el disco **He Got Game** que a pesar de ser soundtrack ya es considerado como uno de los mejores trabajos del grupo.

Pero no es por su participación en bandas de sonido donde radica la importancia de esta excelente [illegible] de rap sino por su agresivo, carismático [illegible] hip hop que hace [illegible] cual los ha llevado [illegible] de las agrupaciones mas influyentes [illegible] constructiva. Porque [illegible] pocas [illegible] sobre política contingente [illegible] de algun armado [illegible]

Voceros Oficiales

[illegible] Long Island, que desde alli sus raices [illegible] hacia dispersar en la radio universitaria, conocio a Hank Shocklee y Bill Stephney [illegible] principio compartia, se dieron [illegible] politica de su pais, lo que [illegible] para los amigos.

Este trabajo en conjunto en la radio de la universidad y sus intereses en comun dieron pie para que naciera una de las agrupaciones mas importantes en la historia del hip hop. Con Shocklee a cargo de las las cintas pregrabadas y Bill hablando rapeando sobre la musica aparecieron en el programa que tenia Stephney en esa misma radio universitaria.

[illegible] grabaron el tema Public Enemy [illegible] anticipadamente la atencion de [illegible] del Jam Records chap cuando se ha grabado [illegible] parte de su discografia, a quien le gusto escuchar solo ese tema, para ofrecerles un contrato de grabacion. Aunque en un principio se encontraba reticente Chuck D termino por aceptar el ofrecimiento y junto a Shocklee quien quedaria a cargo de la produccion y Stephney quien se hizo cargo de la publicidad de grupo, crearon a DJ Terminator X, Professor Griff y Flavor Flav formacion que debutaria con el album **Yo! Bum Rush the Show** de 1987.

Con este disco, Public Enemy sorprendio a la [illegible] mas brevemente seguido [illegible] segundo album **It Takes a Nation of Millions to Hold Us Back** de 1988 que la banda entro de lleno a la historia convirtiendo de las mas sorprendentes y transgresoras de la costa Este de Estados Unidos.

A través de sus letras Public Enemy abordo abiertamente y sin tapujos problemáticas sociales y políticas, convirtiendo de esta manera al rap en una especie de voceros de las injusticias que sufria la comunidad afroamericana. No en vano el propio Chuck D definio en su momento a este genero como la CNN negra.

Metal Rapeado

Pero no fue solo en el campo de la política donde Public Enemy desconcertaba con su postura [illegible] probadas entradas combinaba unos Primero gracias a una agresiva adaptacion del funk [illegible] adecuar este bien al hip hop mas una delirante utilizacion del sampler y una cuidada puesta [illegible]

[illegible] **It Takes a Nation...** y lo regraba junto a los metaleros **Anthrax** en lo que resulto una exitosa fusion de rap y metal. El tema fue bien recibido tanto en la comunidad del hip hop como entre la afición metalera.

Aparentemente después de siete albumes en su [illegible] Public Enemy se encuentra promocionando su ultimo trabajo con la gira Smoke Crimes en la cual comparte escenarios con raperos de primera linea como Cypress Hill, Busta Rhymes, Wyclef Jean, y A Tribe Called Quest. La gira que durante dos meses llevara a estos artistas por buena parte de los Estados Unidos, ha sido aludida como el encuentro por la alta categoria local.

Esto no hace mas que demostrar que casi 15 años después de su formacion Public Enemy mantiene su vigencia y su nivel de convocatoria, reafirmando la historia de una banda que ya es leyenda.

Felipe Quezada

He Got Game
El Pulso de la Vida

Desde **Haz Lo Correcto** Spike Lee no habia vuelto a realizar una pelicula de caracter universal. Entre obras por encargo (**Clockers**) y alguno que otro filme de corte panfletero (**Malcolm X**) por decidio de algun modo Spike Lee habia perdido el ritmo. El salvavidas llego con **He Got Game** una [illegible] Ja Rule [illegible] Ja [illegible] de [illegible]

[illegible] un [illegible] de [illegible] Shuttlesworth [illegible] Mueller [illegible] la [illegible] que [illegible] para [illegible] golpeando [illegible] numerosas [illegible]

Jesus Ray Allen debe optar entre una [illegible] un estable romance con su sexy novia Lala o una lucrativa carrera en el Basquetbol profesional. Una semana antes de que tome su decision, Jake se aparecera frente a su puerta. En los conmovedores dias siguientes padre e hijo luchan contra el resentimiento y las desilusiones en pos de respeto y entendimiento.

El filme se encuentra cruzado por dos pulsos: el de la musica y el de los rebotes de la anaranjada pelota. Ambos elementos resultan coherentes en el latir del corazon de los protagonistas, asi como con el sentido moral del argumento. La puesta en escena esta construida sobre las bases ritmicas de las canciones de Public Enemy. Claro que esta vez el vocalista Chuck D le imprime a su para un acento mas suave y menos contingente, aunque no por eso le resta potencia o tentacidad al discurso.

En el buen sentido de la palabra, todo la cinta es un disparatado videoclip de la musicalizacion de Public Enemy los mismos problemas, enemigos, las mismas pocas esperanzas. Puede que **He Got Game** no destaque por su originalidad, lo que importa nada. La verdadera apuesta esta en el registro de cierta emocion popular la cual decanta finalmente en el retrato de una familia cuyo amor y odio sube y baja como una pelota de basquetbol.

Juan Andres Salfate

Panteras Negras

Juglares en la Dura

[illegible] el [illegible] hip hop más popular de Chile [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]

por [illegible] y Sergio Fuentes

[illegible]

[illegible]

[illegible]

de a Pedro Fontes es un mentiroso. Nos auspicio con la primera maquina que tuvimos y creo en que íbamos a ser el grupo mas rentado de Chile en el estilo y lo cumplimos. Cuadrando las proporciones, para mi es como el jefe Bowen chileno.

¿Su nombre es por el grupo racial de Estados Unidos?

Nos pusimos ese como homenaje al movimiento de La Pantera Negra que fue por los derechos civiles en Estados Unidos. Empezo pacifico pero cuando fue tan apaleados por la policia se dieron cuenta de que jamas iban a lograr nada haciendo volantines y dijeron se acabo esta huevá' si nos golpean, vamos a golpear si tienen armas vamos a tener armas. Ese es como el ejemplo. Las Panteras Negras fueron algo asi como el Frente Patriotico y no fueron duros de agrupados sino que por necesidad. Y si no hubieran [illegible] que despues de la muerte de Malcolm X las Panteras Negras fueron terminadas está equivocado. Por ese [illegible] Panteras Negras de hoy.

¿O sea que tambien lo son en el sentido militante de la palabra?

Es que para los negros es muy diferente porque ellos tienen la posibilidad de que sus lideres como Nelson Mandela salgan bailando. Acá nunca vamos a ver a Fidel bailando, a lo mas en el Jappening un huevon intratable. Los Panteras Negras son el simbolo de cualquiera que este en la calle y que si se organiza puede hacer temblar a cualquier militico o politico del mundo. Somos tan poderosos como cualquiera si queremos sin dinero y sin armas temendo claro queremos somos que tenemos que beneficiar a nuestra [illegible] mundial.

¿Aparte de Malcom X, a qué otro activista admiran?

A Che a Nelson Mandela. Acá a Manuel Rodriguez, Jose Miguel Carrera, Miguel Enriquez, todos los que de verdad si la han jugado los que estan en el exilio los que tuvieron de pinarse al chancal. Esa es la gente que creemos. Al margen de que [illegible] actos e no lo hicieron y para esos hay que tener tiempo, eso es lo que hace falta. Si [illegible] des perder es el cuerpo nada mas.

Pero Malcom X al final se convirtió al islamismo y se hizo menos confrontacional.

Yo creo que no. Pasa a una etapa diferente y cacha que habia que unir fuerzas con otros movimientos en contra del capitalismo por eso se hizo [illegible] Nation. Ataca pero no a los musulmanes porque los musulmanes, por su religion, no van a poner la otra mejilla. Malcom X se hizo musulman pero hasta el dia de su muerte dijo que si alguien lo golpeaba iba a devolverle el golpe. Yo creo en Dios pero prefiero el de los musulmanes porque ese Dios tampoco le pondria la otra mejilla al Diablo mas bien le [illegible] un cop.

¿O sea la opción no violenta como la de Ghandi o Martin Luther King no sería efectiva?

[illegible] vivo aun el mundo la evolucion mental de King no era la de Malcom X porque era evangelico y tenia toda esa tranca creada por el hombre blanco y el cristianismo. A lo mejor me hubiera gustado un Ghandi mucho mas revolucionario pero creo que para el pueblo hindu estuvo bien y igual se metieron a los ingleses al bolsillo. Lo importante es no quedarse en la casa viendo la tele.

¿El rap tiene necesariamente que hablar de problemas sociales?

Tiene que contar cosas y ser un vehiculo de comunicacion alternativa puesto que asi nacio porque en realidad es la forma en que cantas y narras. Tiene la particularidad de ser espontaneo y no estar pendiente. no importa si habla de marihuana, de sexo, de violencia o cuenta una jaranza con los amigos no importa que cien personas aplaudan, que esas cien personas queden ¡ah ¡hooo!" Aunque tambien hay un hip hop que no cuenta nada que cuenta puras huevadas, que de repente te dice que bailes. Eso no es hip hop, eso es perder el tiempo, gente que hace canciones con la intencion de que le guste a los cuicos y a los pobres. Eso no es rap ni rock ni nada, eso es perder el tiempo pero hay casos que en la historia de la musica han perdido el tiempo que da lo mismo.

¿Les sorprendió a ustedes que el tema "La Ruleta" fuera tocado en la radio?

Si porque cuando empezamos a hacer el disco esperamos que fuera asi. Antes las radios no que [illegible] viendo y que cumpla un objetivo que para nosotros es la educacion o sea como comportarse en la calle que es ser choro, que es no ser choro si gil si eres ponga no te cagues a los de tu barrio cagate a los que tienen plata, no robes para comprar coca pero robarle el copete mejor y asi no le estaras pagando al Estado. Sean como quieran pero sean de verdad, sean buenas personas que es el mensaje de siempre.

¿Qué piensas de que al hip hop nacional se le critique el ser un traslado mecánico de los conflictos raciales de una sociedad muy distinta a la nuestra?

Nosotros por ejemplo no que vestimos como negros pero lo que pasa es que este pais es un Estados Unidos chico, si tu vas a Argentina no ves lugares que digan Schop le ponen como debe ser "Cervecería". Es un problema de la idiosincrasia de este pais que no tiene que ver en realidad con el pueblo sino con los que mueven la educacion y la publicidad. Nosotros les decimos a nuestra gente que no se [illegible] alla. Tienen que darse cuenta de que no hay nada que tengan que copiar, porque ya todo esta aqui. Y no es por el hip hop sino que por el Estado, es por la economia.

Y si de lo racial se trata ¿por qué en el hip hop nacional hay menos postura pro mapuche que en los thrash o en los punkies?

Creo que los punk lo hacen de posers. Conozco harto, porque he viajado con los mapuches y para ellos es una falta de respeto que no hayan desconocido se ponga a tocar un kultrun con una guitarra electrica. La musica mapuche es religiosa y de alabanza. No sé si los punks conocen eso. Para hablar de los mapuches hay que tener respeto y tambien conocimiento del idioma ciaro que ahora esta de moda ser proindigena hasta para los Greenpeace.

¿Qué te parecen las políticas juveniles del gobierno, como la creación del INJ?

Tengo hartos amigos que trabajaban en el INJ y los echaron por desfalco. Ja. Es una invencion para que la gente no diga que no hay nada, pero no tiene ningún objetivo concreto hay locos a quienes [illegible] pero aunque nunca sea suficiente. En el fondo la politica estatal hacia los jovenes es siempre abandonada y mal intencionada, se esta tratando de sacar algo a cambio votos de los locos en las elecciones. Para los politicos no somos mas que un numero de carnet y los que trabajan en esas instituciones tambien lo saben.

¿Quién es responsable por la violencia que hay en las poblaciones?

Toda la violencia es responsabilidad del estado no somos llegamos sin armas, sin ropa, en pelotas. La violencia mas importante que hacen contra el pue[illegible] hambre, poca información, harta botillería, harto trafico de drogas, ¿cuál es el resultado de todo eso?

¿No crees que las armas al final se vuelven contra los pobres?

Primero que nada los que controlan armas son los norteamericanos y las tienen que vender como sea, legal o ilegalmente llegan a todas partes del mundo. Como te decia la idea es pescar a ese ghetto darle harto alcohol, darle harta droga y unas cuantas armas para que los locos se maten entre ellos porque son ignorantes. Si tenemos tanta violencia ante la ciudadania se justifica mas represion. Que haya violencia es bueno para ellos, porque justifican su propia violencia asalariada que es la ignorancia e la institucional que es la policia.

¿Y habría policías buenos?

No desde que se es un policia. Para mi son unos cuicos y pesetes que los ricos porque son de nuestra clase. Un tipo que no tiene ni educacion como podria reaccionar si le das el poder de apalear. Si eres de poblacion no seas pontea, trabaja por ahi no robes.

en Santiago

Los Nombres del Juego

Una [illegible] la [illegible] que se [illegible] en [illegible] Santiago [illegible] Los [illegible] Mapocho [illegible] los y raperos [illegible] aquí va una pequeña muestra del extenso grupo

La Pozza Latina

El hip hop lo ca[illegible] se encuentra en un momento delica[illegible] do. Re necida por el [illegible] dio de [illegible] ca hoy la escena se [illegible] nos consolidando. Los seguidores han [illegible] dustrializado y cambia[illegible] dos y el movimiento se desmarca por seguir [illegible] los y sacar a la calle sus primeras producciones sin perder su perfil underground.

En conversaciones con algunos músicos de hip hop nacional ciertos nombres se van repitiendo: El Mc Alonso en Perú, Kapaz, Resistencia y Emergencia Rebelde entre otros. Las opiniones son diversas algunas negativas, un tanto vistas hace y otras comienzan a afirmarse, pero hay algunas cosas bastante claras. La importancia de la Estación Mapocho por ejemplo que funciona como uno de los puntos neurálgicos del hip hop en esta ciudad.

[illegible] nacen en la plaza UMS (De Hoces Sepúlveda) de la cual provienen algunos de los Dj de esta [illegible] por que no sólo reúne a muchos sino también a grafiteros como Colectivo Lento (WP) y personajes interesados por diferentes motivos en el hip hop. La UMS funciona aproximadamente desde 1996 y a ella varios [illegible] Vida Salvaje [illegible]

Una pozza histórica es la de La Unión en la que se ubicaban los Inkatas y los Panteras Negras (ver artículo). Más reciente es la Pozo Latina de Pedro Aguirre Cerda donde se ubica otro nombre muy citado por los entrevistados: Resistencia.

Desde el hip hop también hay ciertos cruces hacia bandas de sonido pop-rock. Es el caso de la vocalista de Makara Anita quien ha interpretado co[illegible] [illegible] Tea Party, Los Tres y Los Prisioneros [illegible] en Maipú y bandas que se reconocen dentro del sector Santiago Centro como Sexta Brigada, Desaparecidos, Hijos de Negros, Az Tasco, también muy vinculados con la UMS quien actualmente se prepara para grabar Un Disco Número Uno y ahora trabaja sobre con artistas en nuevos temas.

Son muchos en Santiago, un lugar especial donde las bandas puedan tocar ya que los mismos se reparten en diferentes locales. Durante este año el Sucho Latino, en Bellavista, ha albergado un par de encuentros, igual que discotheques como Dangerous y Crazy Wheels en La Florida donde se prepara un gran evento para las próximas semanas.

Si las cosas siguen funcionando de algunos de estos nombres deberá surgir la primera bocanada de oxígeno para la música nacional.

Paula Molina

Los asesinatos de Tupac Shakur y Notorious B.I.G.

Érase una Vez en América

El 7 de septiembre de 1996 [illegible] a circunstancias [illegible] especulares, fue asesinado Tupac Shakur, importante figura de la escena ra[illegible]

En algunas áreas de Nueva York y Los Angeles la sobrevivencia de las pequeñas bandas depende en gran parte del poder que tenga la comunidad o la pandilla a la que pertenecen y sobre todo del respeto que el líder genere sobre sus protegidos. Cuando este personaje no logra equilibrar todas las fuerzas de su mundo su vida corre peligro.

Tupac Shakur era uno de los hombres fuertes de la industria discográfica negra. Un líder. Fue el principal artista del sello Death Row (con base en Los Angeles), una de las más grandes compañías de rap de la costa Oeste de Estados Unidos. Ya una vez había sido baleado por encargo y había sobrevivido aunque perdió un testículo. Usaba un chaleco antibalas y en los últimos meses de su vida había [illegible] a un grupo de raperos enemigos [illegible] para su defensa.

[illegible] capaz de [illegible] de costa bonaerense y de aprender a un director de cine. Tenía 25 años y había participado en dos películas, "Juice" y "Poetic Justice". El 7 de septiembre, día en que fue baleado, Shakur hizo varias cosas según el registro de una cámara de seguridad, el y Marion "Suge" Knights, principal cabeza de Death Row Records, golpearon a un hombre en el Gran Casino de la MGM en Las Vegas. El video fue clave para que a fines de 1996 "Suge" fuera encarcelado, acusado de ese y otros delitos.

Horas después, Shakur y su amigo fueron a ver una pelea del ex título mundial en la categoría Peso Pesado, Mike Tyson. De regreso de la pelea, el vehículo de Shakur, conducido por Suge, fue interceptado por una limusina blanca. El auto recibió doce

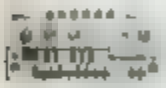
En la Variedad está el gusto

Entremetiéndose por medio de cualquiera de sus características, el hip hop se ha revelado durante los últimos 20 años como uno de los géneros más influyentes en la renovación de estilos, sobre todo dentro de toda la gama de música bailable. Además de los subgéneros que aquí presentamos, la presencia universal del hip hop se revela en todo tipo de artistas desde los más tradicionales, comerciales o poco innovadores, hasta los que se supone van a la vanguardia.

Electrónica

La música generada por máquinas cruzó el Atlántico en su forma más pura desde los primeros experimentos realizados en Alemania [illegible] Kraftwerk en la banda emblemática) hasta Norteamérica concentrándose en Detroit como de lo que generalmente se conoce como música electrónica, a principios de los 80. Los ritmos de razas negras resultaron adaptarse de maravilla a la frialdad de las máquinas y así fue como la época dorada del funk y el emergente hip hop, con su actitud, callejera y sus inseparables vinilos dieron lugar a uno de los cruces más importantes en el desarrollo de ambos.

House



Fue el auge de la música disco a finales de los 70 el viejo agente hacia en la música bailable. Algo nos iba de discoteca, cansados de gregarismo siempre lo mismo y ahora con más tecnología a su disposición, comenzaron a introducir variaciones en su repertorio. Así fue como crearon el disco con un poco de pop electrónico, ritmos latinos y también rap dando origen a lo que se conoce como house. En un principio concebido como un estilo menos comercial, a fines de los 80 el house se hizo tremendamente popular tanto en Estados Unidos como Europa. Ya dejó de ser puramente instrumental para introducirse masivamente en el pop de los 80 en forma de lo que se conoce como dance, específicamente disco, en su forma acid (asociada al uso de drogas alucinógenas) y al sonido especial [illegible]

Hardcore Rap

Uno de los movimientos más relevantes del rock alternativo norteamericano desde mediados de los 80 hasta nuestros días ha sido resultado de la adición de elementos del hip hop y del funk a una [illegible] En esta mezcla, aunque más alejados con el hip hop en su aspecto más puro son los Beastie Boys quienes, provenientes del circuito punk neoyorquino inauguraron una época con su disco Licensed To Ill con énfasis en uno u otro ingrediente, pero fruto de una fusión similar aparecieron los Red Hot Chili Peppers y Faith No More. En los 90 el fenómeno ha crecido tanto en popularidad como en calidad, con el surgimiento estilístico ha parido sus mejores retoños en Rage Against the Machine, Korn y Deftones.

Trip Hop

Mientras en Norteamérica el hip hop se entrelazaba con hardcore y funk en los suburbios ingleses se gestaba una fusión diferente. Con herencia del acid house, el soul y el calor [illegible] sobre un tempo menos acelerado aparece el trip hop. Su sonido instrumental y repetitivo [illegible] masivamente al sureño puerto de Bristol, en uno de los más influyentes en el pop inglés de esta década.

Jungle

Hasta [illegible] por el [illegible] drum & bass, que viene siendo la misma se considera la de más nueva [illegible] de la música electrónica. Con una sofisticación rítmica que lo hace inmediatamente reconocible, el jungle se originó a principios de esta década en suburbios londinenses, donde gente común y corriente comenzó a aprovechar el bajo precio de los equipos que permiten hacer sampling al mismo tiempo que introducían la riqueza de ritmos de otros estilos hardcore, reggae y hip hop.

Ana María Hurtado

---

impactos. Unos dicen en el cuerpo de Tupac.

En algún momento del tiroteo, Suge Knights logró mover el vehículo, llevó a su amigo al asiento trasero y se dirigió al Centro Médico Universitario de Las Vegas, donde 2Pac fue operado varias veces para morir seis días después, el viernes 13. No hubo funerales públicos. Las testigos desaparecieron. En dos años de investigación, los avances de la policía de Las Vegas han sido mínimos.

A principios de noviembre de 1996, Death Row editó el primer disco póstumo de Shakur, **The 7 Day Theory**. Una semana después, la placa había vendido la cifra récord de 664 000 copias. El 14 de noviembre de 1997, la policía de Las Vegas encontró el cadáver de uno de los pocos testigos de ese [illegible] de los asesinos de la cantante de Shakur, donde también estaba la hija del productor Quincy Jones. Por esos días se produjo una serie de tiroteos en el área de Compton, Los Angeles. En circunstancias no del todo claras, la policía argumentó que los disturbios podrían estar relacionados con la muerte de Shakur y arrestó a 22 gangsters bajo los cargos de encubrimiento y asalto a mano armada.

El 9 de marzo de 1998, el rapero Christopher Wallace, alias Notorious B.I.G., recibió cuatro balazos y murió algunas horas después en una clínica de Los Angeles. Igual que con 2Pac, los tiros salieron de un auto en movimiento esta vez un sedan negro. No hubo sospechosos ni acusados.

Notorious había nacido en Brooklyn y debutó en 1994 con un disco titulado **Ready to Die**. La enorme popularidad de ese álbum en Estados Unidos lo convirtió en la figura más importante de la costa Este y la única capaz de colocarse al nivel del hombre más popular del sector Oeste, 2Pac.

[illegible] grababa su segundo disco junto a Sean "Puffy" Combs (Puf Daddy) y su productor y amigo. Pero Notorious nunca vio su trabajo terminado [illegible] **Life After Death** [illegible] de la Muerte igual que **The 7 Day Theory**, la placa debutó en el primer lugar de las listas norteamericanas y vendió en su primera semana alrededor de 690 000 copias.

Notorious y 2Pac, igual que Dr Dre y Snoop Doggy Dogg, se adscribían al gangsta rap. Hasta los comienzos de 2Pac y B.I.G., esta versión agresiva del rap era la que obtenía más adeptos entre la juventud afroamericana y, por lo tanto, era la que generaba más dinero. Por eso Death Row y Bad Boy eran tan importantes en Estados Unidos. Y por eso eran ellas las que recibían los más acerbos ataques de parte del gobierno y de los sectores conservadores.

Hoy el mensaje llevado, reciclado y engañosamente conciliador de un comerciador como Puf Daddy es el que está mandando en las ventas que reseña Billboard. Razonablemente, grupos como Cypress Hill, que destacan por un discurso no violento frente a los problemas de las comunidades marginales en EE.UU., piensan que los medios estadounidenses aprovechan dos hechos aislados para desprestigiar a la comunidad rap en general [illegible]

[illegible] Marion Knights planteó una tesis similar.

Mucha de la música de Death Row recoge las experiencias y observaciones de la juventud afroamericana, describiendo la vida en los ghettos de este país. Esas observaciones representan una parte de la vida norteamericana que el gobierno, atento a la popularidad del rap, quiere mantener alejada de la clase media.

A casi dos años de su crimen, los balazos de Shakur siguen repercutiendo. El 2 de junio pasado, Orlando Anderson, el hombre que Tupac golpeó en Las Vegas y principal sospechoso en su crimen, fue asesinado en una batalla entre pandillas.

Paula Molina

Contaminación en Santiago

¿Cuál es el plan?

La polución que durante décadas ha tenido a gran nuestros pulmones y se ha hospedado en nuestras vías respiratorias, cobrando miles de víctimas a su paso, es la parte visible y sensible de un problema geográfico, meteorológico, demográfico, urbanístico, tecnológico, epidemiológico, económico, político y cultural. El nuevo Plan de Prevención y Descontaminación Atmosférica de la Región Metropolitana pretende acabar con ella gradualmente, de aquí al año 2014. Uno de sus responsables explica cómo.

por Sergio Fortuno

Los papeles acumulados cubren casi por entero la cubierta de madera del escritorio de Clemente Pérez Montes, ex diputado democristiano y actualmente director del Plan de Prevención y Descontaminación para la Región Metropolitana (PPDA), en vigencia desde el 1 de junio.

Dada a conocer en mayo de 1997, esta nueva política sobre la responsabilidad ambiental en una zona tal que parece no querer despedirse nunca del smog, el Plan se empezó a elaborar hace dos años. La idea de este encuentro es conocer algunos de sus aspectos generales a tres años de entrada en vigencia del mismo, pero dicho y hecho, la angustiosa contaminación que al final de cada día se respira en Santiago, hace que el tema sea hoy en día más actual que nunca. Esta es una de las razones que me llevan a entrevistar a Pérez Montes, pero no la única. Otra es que el Plan es una de las últimas obras de la CONAMA Metropolitana. Mi tercer "¿por?" es:

¿Qué papel jugó la CONAMA en la elaboración del PPDA?

El Plan compendia el trabajo de más de 10 ministerios, [illegible] servicios públicos, municipalidades y empresas privadas. La CONAMA fue [illegible] los que más trabajo hicieron para lograr que Santiago sea una ciudad limpia. Aire limpio, un bien ambiental [illegible] que participaron al respecto en talleres por más de 4 meses y cuya síntesis [illegible] que publicamos [illegible] las medidas para descontaminar Santiago. La gran mayoría de las que eran factibles están in-

ciudas en el Plan. Entre esas 400 personas [illegible] empresarios académicos técnicos internacionales. Estuvo desde la SOFOFA (Sociedad de Fomento Fabril que aglutina a los empresarios chilenos) hasta los Furiosos Ciclistas y trabajamos bien con todos ellos.

Ahora que se publicó, con esta misma gente y con toda la que se quiera incorporar estamos preparando como evaluar el Plan, ver en qué cosas estamos cumpliendo, cuáles se están atrasando y en cuáles no estamos cumpliendo.

¿Cuál es el "status jurídico" del plan, cuál es su obligatoriedad?

El plan establece un conjunto de metas y plazos que obligan al gobierno antes que nada. Es un conjunto coherente de tres tipos de cosas. Primero programas públicos en los cuales hay un compromiso del gobierno y la responsabilidad es política, son programas financiados por el Fisco como el aspirado de calles, la forestación, la pavimentación, por los que tenemos que responder. Lo segundo son proyectos de ley en los que la palabra final la da el Congreso, pero también está la responsabilidad política del Gobierno [illegible] es el caso de la tarificación vial (peajes dentro de la ciudad) que está hace tiempo en el Congreso y en la que ahora hemos incorporado [illegible] gas natural, etc. Ahí el plan es simplemente una demostración de voluntad política pero no tiene fuerza jurídica [illegible] publicación del Plan en el Diario Oficial. Hay normas de mejores combustibles para las bombas de bencina para las industrias para fuentes móviles. También hay normas que rigen los episodios críticos [illegible] preemergencia hay medidas más drásticas.

Parece una intensificación del Plan anterior. ¿Hay algún cambio cualitativo?

Por primera vez se incorpora [illegible] de combustible. Por primera vez [illegible] gía el uso racional del automóvil, o sea, la división de estacionamientos, el revisar los impuestos a los combustibles, los permisos de circulación y la tarificación vial. Es una parte estructural al permitirnos que durante los últimos 8 años el parque de los automóviles se ha duplicado. También por primera vez nos hacemos cargo del crecimiento de la ciudad. El plan establece por un lado el compromiso de duplicar los subsidios habitacionales de renovación urbana para promover el repoblamiento del centro de Santiago para luego fomentar [illegible] subcentros que hay en la ciudad y por otro lado reducir el número de subsidios que se entregan en Santiago porque a principios de la década un tercio de los subsidios habitacionales del país se entregaban en la Región Metropolitana. En los temas antiguos es cierto que hay un esfuerzo mayor. Vamos a quintuplicar la cantidad de árboles que hay en la ciudad. Se estableció un plan de 15 años y ahora [illegible] del primer Plan de Descontaminación y ahora se establece un compromiso de 150 mil. Antes había lavado de calles ahora hay aspirado de calles.

También es nuevo el sistema de manejo de episodios críticos. Vamos a oficializar un sistema de pronóstico, con lo cual nos vamos a anticipar a la contaminación. Ahora lo que hacemos es dar a conocer los niveles de calidad del aire como se dan en el informe del tiempo) la máxima y la mínima que hubo durante el día. Lo que vamos a hacer va a ser un pronóstico (de la calidad del aire) para el día siguiente que se basa en 4 variables. La 1ª vez una de las más importantes es la meteorológica y eso le da un grado de incertidumbre que es complicado. La segunda es el nivel de contaminación. La tercera es el día de la semana: es distinto si el día de mañana va a ser domingo o miércoles porque la actividad es distinta. La cuarta es la proyección de las emisiones (de cada [illegible]

¿Según el pronóstico de hoy, por ejemplo, se va a determinar si mañana rige un estado normal, un estado de alerta, de preemergencia o emergencia?

Exacto.

¿Y si de acuerdo a la variable meteorológica se anuncia lluvia, pero no llueve?

El modelo de predicción obviamente no va a ser nunca cien por ciento exacto. Ahora, teniendo una certeza sobre un 60% va a haber un gran avance. Hicimos un recuento de todos los episodios que se habían decretado en los años que llevamos en este tema y sobre el 80% de las veces se había actuado tarde. Se produce el fenómeno y se actuaba 24 horas tarde. Aunque tengamos errores en general siempre va a haber una mejor oportunidad en relación al pasado. Ahora, qué pasa cuando el modelo dice que no va a haber preemergencia y ocurre preemergencia. Nos van a querer colgar y van a decir que el modelo se equivocó. Si se equivoca ignorando una preemergencia que ocurre vamos a reaccionar igual como lo veníamos haciendo antes. En el peor de los casos vamos a seguir como estábamos. En el mejor de los casos, que esperamos sean los más, vamos a anticiparnos.

Las primeras críticas al Plan se centraron en los plazos que se proponía... no sé de partida si ese plazo de 14 años tiene como meta una situación sin contaminación.

Lamentablemente la contaminación es cuando se supera la norma, en este caso el nivel 100 de material particulado, que es el contaminante que más nos preocupa. El plan establece 14 años para cumplir con el compromiso de no superar el nivel 100 pero obviamente va a haber una serie de logros intermedios que no van a tomar 14 años. El primer objetivo es no tener más superaciones del nivel 400 a partir del año 2000 y no vamos a superar el nivel 300 a partir de año 2004 o 2005.

Esto depende en gran parte de un factor de voluntad política. ¿Qué pasaría con esos plazos si, por ejemplo, hay proyectos que quedan empantanados en el Congreso?

Cuando un ministerio no cumple va a haber que sancionarlo políticamente como se sanciona a un ministerio. Cuando un sector o actividad productiva no cumpla va a haber que establecer las normas para sancionarlo y cuando el Parlamento no cumpla obviamente va a haber que revisar quiénes son los parlamentarios que se opusieron a esas medidas. Si un parlamentario se opone a la tarificación vial [illegible] pero [illegible] los santiaguinos más ricos y verdes que ese señor [illegible] pobre.

¿Qué significa que Santiago sea (desde junio de 1996) "zona saturada y latente"?

Se hicieron estudios que nos permitieron [illegible] que [illegible] que era la Región Metropolitana [illegible] material particulado respirable, monóxido de carbono y ozono. Más ellos [illegible] Santiago [illegible] pueblos [illegible] los días [illegible] pero [illegible] que [illegible] ozono [illegible] material particulado respirable [illegible] Santiago [illegible] Valparaíso [illegible] Rancagua [illegible] Talca [illegible] Chillán [illegible] Concepción [illegible] Temuco [illegible] Valdivia [illegible] Osorno [illegible] Puerto Montt [illegible] Coyhaique [illegible] Punta Arenas [illegible] Iquique [illegible] Antofagasta [illegible] Calama [illegible] Copiapó [illegible] La Serena [illegible] Coquimbo [illegible] Quillota [illegible] Los Andes [illegible] San Felipe [illegible] Rancagua [illegible] Curicó [illegible] Talca [illegible] Linares [illegible] Chillán [illegible] Los Angeles [illegible] Concepción [illegible] Talcahuano [illegible] Temuco [illegible] Valdivia [illegible] Osorno [illegible] Puerto Montt [illegible] Coyhaique [illegible] Punta Arenas.

¿Cuál es el principal enemigo?

Evidentemente el material particulado respirable [illegible] es el único contaminante por el cual [illegible] estos días al año pero con menor intensidad. Estoy convencido de que en los próximos años [illegible] según [illegible] partículado. Sin embargo [illegible] ser un desafío más difícil de [illegible] del parque automotriz que se ha duplicado en los últimos 8 años y la principal consecuencia de eso es el aumento de Ozono que causa daños de carácter respiratorio, nervioso, daña la agricultura y tiene algunos impactos en la visibilidad. Pero ciertamente los daños son más graves con el material particulado [illegible] partículas [illegible] y [illegible] más altas.

¿Cuáles son las principales fuentes de material particulado?

Las emisiones del transporte y de las industrias son las más dañinas. En el material particulado respirable que se llama PM10 (porque comprende partículas de hasta 10 milésimas de milímetro de diámetro) creo que deberíamos avanzar a regular el PM2,5 que es la fracción más pequeña pero la más peligrosa y que dice mayor relación con el transporte y con la industria. Aquí se ha magnificado mucho el tema del polvo de calles porque en Plan señalamos que el 80% (del material particulado) es polvo de calles. Es cierto [illegible] el polvo de calles es más pesado: se [illegible] más rápido [illegible] por eso [illegible] hay que [illegible] son [illegible] en la calidad del aire. Si consideramos el PM 2,5 la fracción más fina, ya el polvo de calles será aún menor. Creo que hay que atacar todos los frentes, pero la visibilidad y la salud que son los dos principales problemas de la contaminación en Santiago sobre todo la salud, tienen más que ver con el PM 2,5, es decir con las emisiones de la industria y del transporte.

Existe la creencia de que las micros contaminan más que los autos, ¿es así?

Las micros son una de las principales responsables del material particulado respirable, pero la manera correcta de encarar el tema es ver cuánto emite cada pasajero transportado. Y es muchísimo mayor la contaminación que provoca un pasajero transportado en un automóvil que lo que emite un pasajero [illegible]

portado en un bus, donde hay que dividir las emisiones del bus por el número de pasajeros. En gases como el Ozono y el Monóxido de Carbono no cabe ninguna duda de que lejos el principal responsable de la contaminación es el automóvil.

¿Hasta dónde llega la capacidad habitacional de Santiago?

Es una pregunta difícil y sumamente técnica. Podemos por ejemplo suponer cuanto significa en aumento de emisiones (dramáticamente) el crecimiento de la población, la expansión de la ciudad, pero eso también está asociado a una serie de premisas que hay que tomar, como, por ejemplo opciones de viaje de esa población, la longitud de los viajes, si hay crecimiento industrial, que tipo de industrias y que combustibles, que tipo de emisiones. Yo creo que es difícil, aunque hay algunos que lo han hecho sin ninguna base científica decir "Tantos millones de habitantes es la capacidad de Santiago y ya somos 5 millones y 1 habitante más contaminación" eso no es científico. Pero más allá de alguna estimación que se pueda hacer, lo que sí es importante es que está creciendo el consenso en que Santiago tiene que dejar de crecer tanto sobre todo en expansión horizontal. Fue muy negativo que el año 79 se estableciera la nueva política urbana en la cual se amplió los límites de la ciudad. La [illegible] vivir a La Pintana, más bien lo seguido y tiene que viajar dos horas cada día para ir a trabajar a empresas que se están instalando en Quilicura. Es es pésima calidad de vida, tanto para la persona, que pierde dos horas de su día en transporte [illegible] contaminación que eso genera.

¿Sobre la concentración de industrias en Santiago se puede decir lo mismo?

Si. Ha [illegible] empresas no contaminantes. Lo que se necesitamos es descentralizar distintas actividades. Hay que corregir una serie de señales equivocadas que damos en el país que la berenjena sea más barata en la Región Metropolitana, que hasta principios de la década se entregaban más subsidios habitacionales en la Región Metropolitana [illegible] Israelo vivir en Santiago. Hay que dar incentivos y señales para que la gente no necesariamente [illegible] personal, no como director de la Comisión Metropolitana, creo que es necesario establecer impuestos [illegible] comunas donde queremos desincentivar.

En decreto de 1992 fijó metas de reducción de emisiones a las empresas para 1997, ¿se cumplirán?

Se han ido cumpliendo. El 92 se congelaron todas las emisiones industriales, es decir, si tú quieres instalar [illegible] años siguientes [illegible] Esto es para las nuevas fuentes y para las antiguas [illegible] momento han ido perdiendo valor porque la norma, de [illegible] gramos por metro cúbico es de 50 [illegible] gramos por metro cúbico y la empresa tiene que producir más para contaminar lo mismo). El nuevo Plan hace 2 cambios a lo que había. Dice "compensar +08% no basta". Si quieres instalarse y producir 10 kilos diarios, te vamos a pedir no que retires 10, sino 12 kilos diarios. Por cada nueva empresa que [illegible] 20% de reducción de emisiones. El segundo cambio parte metas más exigentes en los próximos años, hoy [illegible]

El gas natural parece jugar un papel importante en la descontaminación.

Sí, yo diría que en materia de industria gracias a la llegada del gas natural se pueden cumplir las normas y las exigencias que estamos poniendo. En materia de transporte estamos con un programa piloto de buses, pero en materia de automóviles [illegible] menos de lo que se pensaba.

Las tecnologías capitalizadoras como el auto compartido han arrojado resultados más bien desalentadores ¿qué se juega la iniciativa individual en la descontaminación?

Técnicamente las vías verdes de auto compartido [illegible] automóvil. Las misiones por pasajero disminuyeron gracias a las vías verdes. Ahora, por diversas razones, [illegible] gente prefiere criticar a cooperar, uno nunca puede generalizar, pero en [illegible] es un hecho. Es demasiado evidente que medidas [illegible] tan resistido generalizado de mucha gente cuando se implementan, simplemente por comodidad, porque [illegible] problema [illegible] ella hay [illegible] descontaminación [illegible]

¿La descontaminación va a requerir cambios en los hábitos individuales?

[illegible] cambios al menos mantener [illegible] crecimiento [illegible] año y con ese crecimiento. Hay gente que no respeta la restricción vehicular, que sigue andando solo en auto, casi no se usa la bicicleta, hay que más agrícolas. Hay que pasar a una etapa cultural distinta, todavía estamos en la etapa de la crítica y no en la etapa en que asumimos la contaminación como un problema nuestro. Con cada medida que proponemos, la gente dice: pero es que en las vías verdes no hacía suficientes catalíticos o es que ponen restricción y no los autos más catalíticos". No podemos tener un catalítico en cada esquina. Lo que necesitamos es que la gente se de cuenta de que tiene ser responsable y asumir las medidas entre todos.

¿Qué opinas de la noción de ampliar la restricción a los autos catalíticos?

Creo que hay que discriminar. La restricción para todos no es buena. Pasaría lo mismo que pasó entre los años 89 y 92 cuando había restricción para todos. La gente compraba un [illegible] adicional, lo que [illegible] más autos en vez de menos. Sería un remedio peor que la enfermedad. En cambio la restricción a los catalíticos como una situación excepcional para ciertos días de año que no te genere ese incentivo me parece que es algo razonable y que [illegible]

¿Es cierto que los catalíticos emiten tantas partículas como el resto de los autos?

Levanta el mismo polvo. Los autos catalíticos son 10 veces más contaminantes en términos de Ozono. Por eso es importante que se mantenga un incentivo para que la gente invierta en una tecnología menos contaminante que se mantenga la restricción sólo para los no catalíticos. Ahora, como el polvo que levantan es el mismo, en episodios críticos sería razonable que [illegible] días de año se implementara la restricción general. Es un tema que no es tan claro y [illegible]

- ¿Las leyes chilenas son adecuadas a la política ambiental?

[illegible] parte en democracia. Nos estamos tratando de poner al día lo más rápido posible. Muchas veces tenemos que aceptar proyectos o actividades que no podemos evitar porque no existen [illegible]

La Constitución reconoce el derecho a un medio ambiente limpio y permite interponer recursos de protección si se pasa a llevar ¿se puede hacer realmente?

Constitucionalmente cualquier persona puede reclamar ante un acto arbitrario e ilegal. Hay otros [illegible] [illegible] minación, tiene que ser un acto arbitrario e ilegal no basta una omisión (o un poco más estricto [illegible] no basta la lógica), si hablara de la [illegible] que eso la Ley de Bases del Medio Ambiente establece la responsabilidad por daño ambiental y permite a cualquier persona demandar por daño [illegible] una norma. También establece la posibilidad de recurrir [illegible] y el monto puede tiene 45 días [illegible] La Ley de Bases del Medio Ambiente [illegible] Pero lo que sí [illegible] estamos esperando que el Estado haga todo ha habido muy pocas demandas por [illegible] posibilidad de [illegible] no solamente no contaminando sino también reclamando jurídicamente contra quien contamine.

ROCK & POP
RADIOS

94.1

96.3

93.1

105.1

93.1

93.5

89.1

105.5

"EL CHACOTERO SENTIMENTAL" con El Rumpy

Programación Especial Julio

Miercoles 01 de Julio
20:00 hrs. EN DIRECTO. **BLIND MELON**

Jueves 02 de Julio
20:00 hrs. EN DIRECTO. [illegible]

Viernes 03 de Julio
20:00 hrs. EN DIRECTO. **GUNS AND ROSES**

Lunes 06 de Julio
20:00 hrs. EN DIRECTO. **U2**

Martes 07 de Julio
20:00 hrs. EN DIRECTO. **HEART**

Miercoles 08 de Julio
20:00 hrs. EN DIRECTO. **CHARLY GARCIA**

Jueves 09 de Julio
20:00 hrs. EN DIRECTO. **CREAM**

Viernes 10 de Julio
20:00 hrs. EN DIRECTO. **BUSH**

Lunes 13 de Julio
20:00 hrs. EN DIRECTO. **FOO FIGHTERS**

Martes 14 de Julio
20:00 hrs. EN DIRECTO. **JIMI HENDRIX**

Miercoles 15 de Julio
20:00 hrs. EN DIRECTO. **MORRISEY**

Jueves 16 de Julio
20:00 hrs. EN DIRECTO. **OFFSPRING**

Viernes 17 de Julio
20:00 hrs. EN DIRECTO. **MEN AT WORK**

Lunes 20 de Julio
20:00 hrs. EN DIRECTO. **THE BEATLES**

Martes 21 de Julio
20:00 hrs. EN DIRECTO. **THE PRETENDERS**

Miércoles 22 de Julio
20:00 hrs. EN DIRECTO. **TIBETAN FREEDOM CONCERT**

Jueves 23 de Julio
20:00 hrs. EN DIRECTO. **JOURNEY**

Viernes 24 de Julio
20:00 hrs. EN DIRECTO. **THE CURE**

Lunes 27 de Julio
20:00 hrs. EN DIRECTO. **TEN YEARS AFTER**

Martes 28 de Julio
20:00 hrs. EN DIRECTO. **OMD**

Miercoles 29 de Julio
20:00 hrs. EN DIRECTO. **SOUNDGARDEN**

Jueves 30 de Julio
20:00 hrs. EN DIRECTO. **THE STRANGLERS**

Viernes 31 de Julio
20:00 hrs. EN DIRECTO. **PAGE & PLANT**

PROGRAMACION diaria

"LA CAVERNA" con Pablo Arenas
"CARNE MOLIDA" con Rolando Ramos
"RADIO DEL MONO" con El Rumpy
"SIESTA DE SABADO POR LA TARDE" con Valeria Paz

Trabajo Buscan/Ofrecen

Ya está disponible en la red una bolsa de trabajo electrónica. Puede que no encuentres cargos de gerente, pero de algún lugar hay que partir

Infojoven se llama la página que desde junio funciona como bolsa de trabajo en la que puedes dar con alguna actividad digna de ti. La idea es del Servicio Nacional de la Mujer y Empleo (SNE) y el objetivo es simple: que los que necesita pega y los que el que busca trabajador se encuentren.

Si eres de los primeros, tienes que llegar a Infojoven (http://www.sence.cl), inscribirte en Infojoven y entrar al icono Mundo Laboral. Ahí vas a ver entre varias cosas dos: Búsqueda de empleo (ingresar a "Bolsa Nacional de Empleo") y "Orientación Laboral".

Si eliges la primera, vas derechamente al grano y te aparecen las ofertas de trabajo. Puedes pedir ordenadas por región, por fecha de publicación o puedes preguntar específicamente por trabajos de secretaria en Rancagua y el asunto es tan simple como elegir el anuncio que más te guste y llamar.

Si no tienes ningún antecedente personal, ahí no aparecen en la base de datos y tienes que esperar a que aparezca algo. Pero ojo, porque los empleos que quedan son para quienes quieren trabajar pero no tienen experiencia o no saben que tienen que hacer para conseguir uno.

En "Capacitación Laboral" están todos los programas sociales que ofrece el SENCE, es decir los cursos de capacitación laboral que dictan los organismos técnicos de capacitación. Ahí también hay información sobre la reforma laboral, incluyendo una guía de preguntas y respuestas sobre el tema.

En "Orientación Laboral" están todos los antecedentes y novedades que aparecen en relación a esos temas.

La página está dirigida a la población que está cesante o que busca trabajo en el área de trabajo con o sin oficio y que [illegible] para [illegible] sistema cuando ingresa su currículum. Bolsa no es para que cada municipalidad [illegible] a cada persona. Pero es importante que [illegible] Hay muchos tipos que puedan decir que [illegible]

Pero hay que tener paciencia porque si a los antiguos les funciona, por qué a nosotros no.

Nicole Raymond

En esos lugares, además, habrá personas encargadas de [illegible] como enfrentar una entrevista de trabajo, entre otros datos importantes.

Trabajo de gerente no vas a conseguir, porque los anuncios buscan principalmente secretarias [illegible] y puestos por el estilo. También puede que se demoren mucho en llamarte o, peor quizás nunca lo hagan. Para evitar eso, la gente del SENCE se está moviendo entre los empresarios y alcaldes informándoles acerca del sistema, como funciona y mostrándoles [illegible]

Museo de Arte Virtual
Abierto las 24 Horas

Si te aburre recorrer un edificio de monumental tamaño cuadro por cuadro, el MAV te ofrece la posibilidad de ver un Matta o poemas de Teillier sin tener que caminar un paso.

Para llegar al Museo de Arte Virtual (MAV) no es necesario saber sus horarios, cuánto cuesta la entrada o qué micro hay que tomar. Lo único que se debe saber es su dirección: www.mav.cl porque el museo sólo tiene el nombre y las pinturas que cuelgan de sus páginas.

El MAV es un mega sitio en Internet que intenta reunir a través de [illegible] información acerca de la cultura y [illegible] de una manera que [illegible] el rechazo [illegible] que muchas personas sienten hacia cualquier cosa que ofrezca arte como plato principal.

En sus páginas junta casi treinta temas que poco y nada tienen que ver entre sí, salvo estar ligados a [illegible] La gran ventaja es que uno elige lo que quiere ver. Y si no le gusta lo que tiene al frente es tan simple como chapear sobre otro ícono. Así en un mismo lugar se puede encontrar a Jorge Teillier, Paz Errázuriz y La Florida.

Y les ha ido bien. En abril fueron nombrados sitio oficial de la Cumbre Iberoamericana, han ganado un par de veces el Fondart y tienen auspiciadores que ya quieren varios canales de televisión.

El mayor pecado del MAV es que tiene mucha información. El sitio es grande y hay demasiado que ver. La lista de contenidos empieza en "Antigüedades" y sigue con "Obrerepasos". Quizás lo que al [illegible] puede confundir más que orientar.

En esa página están [illegible] las novedades, los lugares por compartir (que no es sinónimo de salón) y, en dimensiones más pequeñas, distintas secciones como "¿Sabía que?", "Impacto" y "La Imagen de la Semana". Si es la primera vez que entras a la página, dale un vistazo general, investígala y al segundo intento trata de buscar algo más específico, porque en el debut se necesita ayuda para navegar. Otra buena manera de empezar es usar el derecho al "Índice", donde las cosas están ordenadas bajo los títulos de arte, cultura y comunicaciones. En cada uno de ellos hay clasificaciones que se pueden llevar a sitios relacionados con diseño, museos, etc.

Si la idea es saber qué está pasando en lo que se refiere a exposiciones, ahí [illegible] hay que entrar a "Cartelera". El problema está en que los datos no son muy frescos, a pesar de que el MAV se actualiza un par de veces a la semana. Por eso hay que tener ojo con horarios y fechas, si no quieres terminar recalcando en la boletería.

Una vez al mes, el museo lanza dos producciones. Para encontrarlas, hay que ir a "MAV Actividades Propias". Actualmente se puede ver lo que hicieron en Chiloé y el Desierto Florido y a futuro están programados viajes a Juan Fernández y a la Antártica. La idea es llevar a artistas que enseñen a los niños a pintar y lo que resulte será montado en la red.

En ese sitio también se encuentran los antigrabados de Nicanor Parra, en los que el poeta pone las letras, y artistas como Pablo Domínguez y Samy Benmayor, los cuadros. De este trabajo surgió la reunión entre Parra y Roberto Matta, que se expuso el año pasado solo en el Bellas Artes y el MAV.

Para comunicarse con el canal cultural está su e-mail (mav@webhost.cl), al que se pueden enviar sugerencias y temas. O incluso, si eres escritor, fotógrafo o tienes una página en Internet relacionada con la cultura, puedes mandar tu trabajo para que ellos lo evalúen y lo pongan en su índice. Si les gusta, claro. ☺

N. R.

Muy Buenas Noches

Por Rafael Gumucio

La Invasión Chilena

Escuche en la radio que el Kiwi fue golpeado por una horda de tuneceros. Al parecer el repartidor gay no quiso besar a una señora mujer a instancias de su marido y amigos se produjo un alboroto. Si es elegante reírse de las desgracias ajenas. Yo mismo en mis labores del periodismo humorístico he recibido golpes y empujones. Pero... son cosas que le intento de cuenta solidarizar con un personaje que tiene cuerpo de fruta.

Al Kiwi no lo golpearon por irreverente ni por arrogante ni por [illegible]. Le pegaron por ignorante. No sabe que el Chino pobre hace mucho más dinero que cualquier extranjero. Que la mujer de ojos rasgados brasileña consiguió residencial y ciudadanía para [illegible] por el mundo entero su palidez de [illegible] de país. San Bartman, de cuyo [illegible] habla [illegible] de [illegible].

El Kiwi es sólo un representante de esa especie de [illegible] sobre alimentados que usan de vez en cuando [illegible] para asustar a la [illegible]. Más gatera es nuestra [illegible] donde [illegible] sobre [illegible] de Chile civilizado se [illegible] para cruzar a la ranchada. Todo esa [illegible] [illegible] esa [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] Mistral, Gonzalo Rojas, Alone, [illegible].

A los [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

«Es la Misma Que Usa...»

Tomi Cruz usa Rackets Bad Marries llevaba las tres bandas de Adidas y Joel Chilton trotaba con Nike. Muchos se dejan tentados por usar los productos deportivos más en boga sin ser saber muchas veces bien que cualquier bola de cocaína o aspecto la camiseta camiseta que el Chino Ríos usa en el ATP Tour para un paleteo el fin de semana

por Lucy Willson

El marketing y el deporte se abrazan [illegible] que levantan copas y llevan [illegible] usar el producto con que cancha su ídolo puede [illegible] dicho que pasa por el cuerno y una de su gesto Al [illegible] empresas deportivas cuando [illegible] para ser [illegible]

[illegible] las prestigiosas marcas deportivas Nike Adidas y Reebok destacan que el diseño de sus productos tiene un fin netamente de estilo más que de marcar cualquier tendencia en la moda dentro de las canchas Sus representantes en Chile afirman que lo que se persigue es [illegible] dar a los deportistas [illegible] excelencia en sus diversas disciplinas

Estas empresas mantienen [illegible] de punta para estudiar los requerimientos de los accesorios [illegible] usar en sus respectivos deportes [illegible] como de diseño

Peter Von Unger gerente de marketing de Nike advierte que ellos no trabajan su desarrollo tecnológico en favor de la moda ¡pese a la buena recepción que tienen sus diseños a nivel juvenil! El hecho de ser un icono estadounidense señala el mismo personero no es de la responsabilidad de la compañía sino que es una atribución que el propio país del norte le ha [illegible]

Aunque muchos señalan que la imagen no es nada sino que la necesidad lo es todo el trabajo de marketing que Nike ha elaborado desde su nacimiento en 1964 ciertamente ayudó a que la recepción en Chile a su llegada al país en la década pasada fuera tan cálida

Von Unger advierte que este hecho se vio favorecido por la popularidad que tomó en los 80 el campeonato de la NBA donde varias de las estrellas son auspiciadas por Nike) y la corriente musical del breakdance entre los chilenos «Quienes bailaban este ritmo eran chicos de color que naturalmente jugaban básquetbol y usaban nuestras zapatillas»

Cristian Aubert gerente de marketing de Adidas también se distancia del tema de la moda El origen alemán de Adidas refuerza aun más la importancia que tiene para esta empresa el tema de la excelencia «Cada cierto tiempo las tres tiras vuelven Pero esto no depende de nosotros Si un modelo de Nike [illegible]

Reebok tiene su origen en la [illegible] pero no en aquella de tres [illegible] Dada [illegible] [illegible] [illegible]

El modo skater ya está marcando su presencia en el país

Atletas X

Los deportes extremos cuentan con su propio vestuario

EN LA "CANCHA" SE VEN LOS GALLOS

(Y COOPERATIVA PUSO A TODA SU GALLA)

[illegible], Aldo Se[illegible]casa[illegible]

[illegible]rwitz, Ra[illegible]rmanda[illegible]

Cooperativa y su equipo periodístico, **la única radio** que estará realmente en las canchas mundialistas de Francia 98

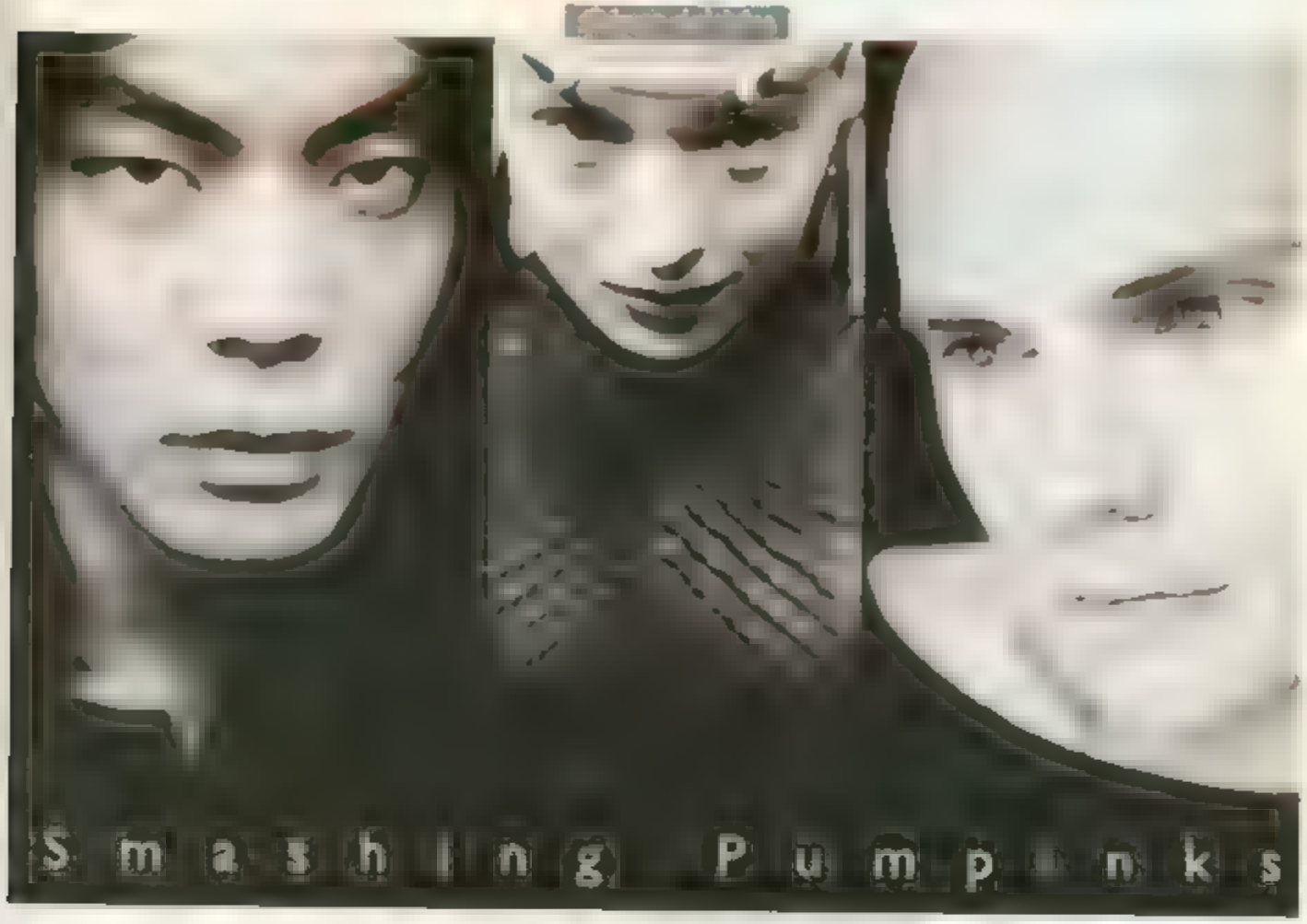
LA UNICA RADIO QUE PODRA PISAR LAS CANCHAS DE FRANCIA ESTE MUNDIAL

Radio Cooperativa
76 A.M. 93.3 F.M.

AL AIRE LIBRE

DISCOS

Calificacion 7.0 Indispensable 6.0 Muy Bueno 5.0 Bueno 4.0 Regular 3.0 Deficiente 2.0 Malo 1.0



En medio de una batalla legal con su sello Billy Corgan rompió la regla de no hablar demasiado de su disco antes de su aparición y anticipó que **Adore** [illegible] que se grababa [illegible] hubo que [illegible] obra [illegible] principal [illegible] mucho [illegible] Pumpkins [illegible] **Adore** no se [illegible] que a algunos [illegible] pasado [illegible] Pumpkins. Aquí hay menos [illegible] de metales [illegible] de música [illegible] do y con [illegible] que estaba [illegible] mos [illegible]

En [illegible] temas "To Sheila", "Once upon a Time", "Tear", "Ava Adore", "Perfect", "The Tale of Dusty and Pistachio", "Crestfallen" y "Pug" [illegible] el [illegible] su voz [illegible] sobre [illegible] guitarras rasgadas y percusiones [illegible] tales que [illegible] [illegible] [illegible]

DISCOS

Una década más tarde de la propuesta elegante y popular de DeKiruza, [illegible] más compleja y sofisticada. El aporte de Pedro Foncea, Mario Rojas y José Luis Araya a la reconstrucción de nuestra identidad musical ha pasado casi inadvertido para los chilenos. Curiosa forma de autocensura o efectiva práctica [illegible] empantanado en su esencial indefinición, como nos recuerda Fabio Salas en la carátula de esta compilación tan necesaria.

Salsa, reggae y hip-hop se dan la mano en DeKiruza, muy de acuerdo a la panafricanía que viene bajando por el continente americano y que llega hasta nosotros derritiendo un poco nuestros icebergs mentales («Gonzalo Huerta» «Olinka vive en Soweto», y «Consuelo Xa»). Aunque cuesta creer en la existencia de una africanidad chilena, como nos propone Foncea, sus intentos de ennegrecer nuestra música son dignos de varios Fondart.

La elegancia y sofisticación de la música de DeKiruza fue lograda en gran medida gracias a los arreglos para bronces de uno de nuestros músicos muertos, Nino García. Los bronces se suman a las percusiones afro en una gran fiesta colectiva con la que despedimos los años 80 y a nuestro benemérito dictador («Que Me Quiten las Sombras»).

Esta compilación de Warner Music no sólo incluye los éxitos de los 80, sino que algunos temas recientes como «Baicona», «Temporal» y «Continente X» una nueva versión de «DeKiruza» que aporta poco; y un excelente cover de «Amándote» de Jaime Ross, otro blanco cavando en busca de sus raíces negras, aunque como uruguayo tiene la ventaja de tenerlas más cerca.

Hay bandas que necesitan de un país más grande, con una cultura popular más protagónica, con ciudadanos que disfrutan más de lo que hacen, con una sociedad que asuma de una vez por todas su condición de mestiza. A DeKiruza le ha quedado pequeño este país, y todos somos responsables.

Juan Pablo González

Este álbum es una compilación de temas producidos entre 1990 y 595 que comparten como denominador común su [illegible] a la música negra. Entre percusiones típicas del Noreste brasileño y citas a corrientes que abarcan desde el jazz hasta el soul para el adulto contemporáneo, pasando por el hip-hop, el funk, el soul de los ochenta a lo Gap Band o Cameo y la impronta melódica de intérpretes femeninas como Donna Summer o Diana Ross, Fernanda Abreu se desenvuelve a veces suave y sensualmente y en otras ocasiones con energía, en un discurso fuerte y entrecortado que puede perfectamente ser una versión tropical del rap.

Quizás por el carácter compilatorio de este álbum, en algunas de sus letras hay cierto aire demagógico que molesta. "Aquarela Brasileira", el título de apertura, es un tema tipo Sernatur que parece concebido para la promoción del país que vio nacer a la Abreu, uno de esos himnos plácidos e ingenuos que no penetran más allá de las aromas blancas, las aguas turquesa y las exuberancias amazónicas. O Brasil se filtra sin ningún [illegible] en los mejores temas de este disco. Hasta acá llegan los que centran sus canciones en algún aspecto de la identidad brasilera porque se las considera quizás, más exportables. "Brasil É o País do Suingue" una canción con mucho funk a lo Prince enumera una serie de ciudades, estados y zonas geográficas de ese país, siguiendo la estrategia que en Estados Unidos, aplicaran hace ya tiempo Martha and the Vandellas con "Dancing in the Streets" y, décadas más tarde, James Brown con "Living in America". La ingenuidad y la simple numeración festiva dan paso por momentos a algo de realidad cuando, en la funky "Rio 40 Graus", la cantante se refiere a Rio de Janeiro como "la capital de lo mejor y lo peor de Brasil", lo que tampoco es un gran descubrimiento.

A nivel musical, lo que se ofrece aquí es una serie de ejercicios de estilo sin mucha originalidad, pero con un nivel de interpretación aceptable y una [illegible] producción [illegible] aunque no siempre acertada. Como que los productores de Fernanda Abreu han tenido más presupuesto del que necesita y lo han gastado en revestir sus temas hasta desdibujarlos entre efectos y samplers. Se nota una intención vanguardista que sólo se queda en un sonido raro por aquí y otro por allá. Quizás haya una búsqueda [illegible] encuentro Fernanda Abreu no ha encontrado mucho. En sus mejores momentos la cantante se parece Lenny Kravitz es un músico aplicado que revitaliza la obra de otros con cierto gusto pero [illegible]

ST

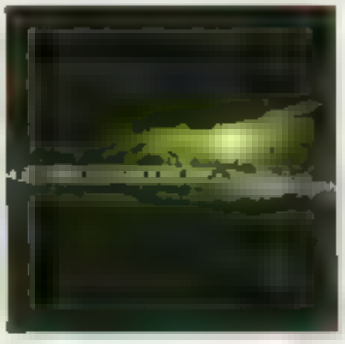
Con temáticas como el sexo, el feminismo, la religión y la identidad todo envuelto en acogedoras y cambiantes armonías vocales, Tori Amos vuelve a sorprender en su cuarto álbum. Dando cuenta de su amplio registro, la compositora estadounidense crea en esta producción doce canciones con vida propia, partiendo por la balada "Spark" donde canta acompañada por un piano que ella misma ejecuta.

El disco sufre varios cambios de intensidades. Con una mayor preocupación por el ritmo que en sus anteriores producciones, ya en la segunda canción "Cruel" se advierte una evolución. Un ejemplo de esto son los toques de [illegible] que emparentan su sonido a las muestras más tribales de Tricky. Pero la modernidad de Amos no termina aquí. "Liquid Diamonds" por su naturaleza melancólica y toques jazzísticos, se asemeja a Portishead mientras que en "She Is Your Cocaine" detona su lado rockero.

Si bien el álbum posee un estilo dramático no resulta tan oscuro como **Boys From Pele**, su anterior producción. Pese a que fue compuesto luego de un aborto de la cantante, el disco aunque desolador, se trata de una catarsis que muestra un cúmulo de emociones diversas que se traducen en distintos ritmos y estilos musicales. Dejando atrás la escuela de Kate Bush, donde Amos sólo impresionaba por su voz y su interpretación de piano, esta vez utiliza en sus creaciones más instrumentos ayudada por su propia banda.

Debido a su crecimiento musical, **From the Choirgirl Hotel** aparece como un disco intenso, femenino, sensual y adulto.

Leslie Amos



En gran parte de los casos (y especialmente en los más recientes), el valor de un soundtrack radica más en un par de sorpresas que en su concepto como álbum. Y claro, la resurrección de Godzilla necesitaba de una banda sonora con algunos de esos ganchos.

Ahora, teniendo en cuenta que la película se presentó como el evento hollywoodense del año, se hacía inevitable la presencia en este disco de personajes que hubiesen destacado en los últimos meses de manera innegable. Y además, era necesario agregarle a esos ganchos algunos condimentos extras.

De ahí, entonces, la presencia de los premiados Wallflowers con una aceptable pero no por eso menos sobria versión del clásico «Heroes» de David Bowie. De ahí, también, la invitación a Jamiroquai, quienes a pesar de llegar con algunas semanas de retraso en relación a su momento más estelar aportan lo suyo con una carga funk más procesada en el buen tema «Deeper Underground». Y bueno, no se puede dejar fuera al omnipresente Puff Daddy quien deja ligeramente de lado su estilo para hacer de esta atractiva versión de «Kashmir» un ejemplo de no destrucción, seguramente controlado por las guitarras de Jimmy Page y Tom Morello.

De esta manera, con estas tres curiosidades (más la presencia de Rage Against the Machine con su primera aparición desde **Evil Empire**) este

DISCOS

disco ya cumple con el objetivo para el que fue creado: atraer todas las miradas hacia este monstruo cinematográfico.

Pero lo cierto es que las diez canciones que finalmente componen el álbum se desvelan como un homenaje a estos cantautores. Mucho Pena sonando a Lou Reed y Bob Dylan, y a ratos gastada Silverchair.

C. P.

insistencia en las claves alternativas que le obsesionan, pero son aquí demasiado perceptibles para que el ingrediente sorpresa de antaño siga siendo el mismo. Quizás esté en el tema 0, una balada sampleada y resulta muy bien.

Pepe Muñoz

Con algo de esta duración no sabe a poco. Al contrario, la primera impresión que deja es la de un disco largo, que se hace corto y que invita a darle varias escuchas seguidas. Pena ha grabado un disco de canciones bastante sencillas, que se apoyan en melodías pegadizas y en un sonido muy cuidado. Es un disco que no sorprende demasiado, pero que tampoco defrauda. Es un disco para pasar el rato, para escuchar en el coche, para tararear en la ducha y para cantar en el karaoke. Pena ha grabado un disco de canciones bastante sencillas, que se apoyan en melodías pegadizas y en un sonido muy cuidado. Es un disco que no sorprende demasiado, pero que tampoco defrauda. Es un disco para pasar el rato, para escuchar en el coche, para tararear en la ducha y para cantar en el karaoke.

En el caso de Pena, el envoltorio es lo de menos. Lo importante es la música, pero resulta igualmente agradable y vistosa. Es un disco que se escucha con gusto, principalmente porque no aburre. Es un disco para pasar el rato, para escuchar en el coche, para tararear en la ducha y para cantar en el karaoke. Pena ha grabado un disco de canciones bastante sencillas, que se apoyan en melodías pegadizas y en un sonido muy cuidado. Es un disco que no sorprende demasiado, pero que tampoco defrauda. Es un disco para pasar el rato, para escuchar en el coche, para tararear en la ducha y para cantar en el karaoke.

El sonido de **KYU** sabía a tiempo de ser más que explorar nuevos sonidos irrenunciable por ver una banda de tal calidad de nobleza. Es verla misma una experiencia virtual y vivir a través de ellos momentos de digitales y termina creando su propio arte y música.

Pena maneja los interruptores a su propio ritmo, sin importarle la antigüedad de los ritmos que elige y a

La Warner Music de Argentina presenta [illegible]

Donde [illegible] nos sabía a poco [illegible] da [illegible] y [illegible] componen el [illegible] y [illegible] para [illegible] Cerca [illegible] es [illegible] producción [illegible] dirección de Carlos Valencia.

Si no puedes decir no...

Lenny Kravitz, sí!

DISCOS

...lo mejor de Sabina es «Yo me bajo en Atocha», una canción de amor a Madrid de base folk-rock, que es una lenta descripción desacralizante de los hitos madrileños a la luz del fin del siglo. [illegible] va sobre mojados», donde los quiebres de Fito y la estabilidad de Joaquín se complementan a la perfección.

Que se junten dos monstruos de la canción beat en español y graben catorce temas en forma colectiva no garantiza un buen resultado. Del mismo modo que no se mejora el vino mezclando las marcas, la suma de dos gigantes como son Páez y Sabina podría haber empeorado las cosas, pero ellos supieron hacerlas bien, encontrando los puntos de contacto entre dos vuelos musicales muy distintos, que sólo tienen en común la honestidad y el saludable desenfado de sus pilotos.

Juan Pablo González

[redacted]

[redacted]

Into the Sun es un disco ecléctico, inteligente, cálido, prometedor. Ecléctico, porque se pasea por estilos como el jazz, el country, el bossa nova, además de desenvolverse en estructuras pop que soportan igualmente bien melodías dulces y gentiles como saturados riffs de guitarra. Inteligente porque todas esas mezclas están bien montadas, no se nota esfuerzo en ellas ni es evidente la intención de sorprender técnicamente. Cálido, por su atmósfera análoga, retro y por gran parte de su letras, inspiradas por la novia de Sean Lennon y productora del álbum, la integrante de Cibo Matto Yuka Honda. Prometedor porque augura cosas por venir aun mejores por parte de Lennon.

La diversidad estilística de **Into the Sun** lo convierte en un album entretenido, pero tal vez le resta algo de unidad. Como totalidad, no atrapa. Individualmente, sin embargo, las canciones son intachables. Destacan sobre todo el bossa "Into The Sun" la a ratos melódica y a ratos rockera "Home" el homenaje a los Beach Boys en "Queue" y a Stevie Wonder en "Two Fine Lovers" el minimalismo trasnochado de "Waste" y la estructura del título de apertura, "Mystery Juice".

Sean Lennon canta muy parecido a su padre, generalmente en torno a una sola nota, por lo que su voz, más que [illegible] es un elemento [illegible] El Lennon [illegible] pero [illegible] que resulta bastante [illegible]

Tiempo [illegible] enteramente por él y sus [illegible] cuerdas [illegible] cierto aire de graduación de colegio donde los mejores alumnos muestran todas sus gracias. En todo caso, Sean Lennon es un alumno brillante al que sólo le falta encontrar su propia y verdadera vocación.

Sergio Fortuno

[redacted]

[redacted]

La relativa demora con que publicamos el comentario de este disco de 1997 y disponible en Chile desde principios de año, otorga la ventaja de saber qué han dicho de él otros medios. La mayoría coincide en destacar el giro de Stereolab hacia el easy listening (categoría de límites no muy claros, mezcla de música de ascensor y cóctel de los '50) y la adopción de ciertos códigos propios de la música electrónica.

Se puede hablar de easy listening en el caso de este álbum siempre que la palabra clave sea listening y no easy. En su aparente sencillez, Dots and Loops esconde una sutileza difícil de describir. Como toda buena música, la de Stereolab tiene algo de inasible, aunque esté llena de referencias concretas, por ejemplo, a la música de shows o series de televisión de décadas pasadas como en "Miss Modular" o "Brakhage" o aunque esporádicamente tienda puentes entre e [illegible] Burt Bacarach ("The Flower Called Nowhere") y los Beach Boys (en casi todo el álbum).

Con respecto a lo de la música electrónica, hay que tomar en cuenta que Stereolab era hasta este momento una banda que tocaba moderna [illegible] de tecnologías digitales, gracias en gran parte a la colaboración del grupo con el dúo Mouse on Mars.

Quizás destacar esto no sea tan importante y responda sólo al [illegible] De todas formas, [illegible] que [illegible] Pluto Pluto compone [illegible] cuya clave está en [illegible]

Este [illegible] engaño he con[illegible] repetición [illegible] No se trata sólo de repeticiones musicales, sino de un texto dicho una y otra vez por la brillante vocalista Laetitia Sadier. "Lo que es no está cerrado [illegible] mente establecer esas diferencias está demás y lo que queda frente a uno es [illegible]

Sergio Fortuno

[redacted]

El blues se vuelve moda cada cierto tiempo. Gracias a esas crecidas -a las que siguen años de oscuridad- se han recopilado y editado añosas obras de Robert Johnson, Blind Lemon Jefferson, Howlin Wolf y otros nombres. Fuera de este ciclo y de los círculos devotos, B.B. King es el rostro que conserva el blues y su permanencia activa dentro de la industria es un privilegio [illegible] permanente.

Sólo en Chile, ha dado ya dos conciertos y sus discos aparecen y [illegible] con [illegible] dad **Deuces Wild** es la última de esas entregas, un álbum de duetos [illegible] de diferentes ámbitos.

[illegible] a plena arrastra y se detiene en dife[illegible] lugares, visitando timbres [illegible] Tracy Chapman, los Stones) y des[illegible] grandilocuentes y de sala.

La serie la inaugura el irlandés Van Morrison en «If you love me», [illegible] reposada y cálida del álbum. Esa notable interpretación del veterano Morrison y la de Willie Nelson en «Night life» marcan los dos puntos más emotivos del disco.

[illegible] de Tracy Chapman en «The thrill is gone» [illegible] dez perenne, intocable de los standards tanto como la de «Confessin' The Blues», un clásico [illegible] el repertorio de Billie Holiday.

A pesar de sus dis[illegible] versiones, **Deuces Wild** [illegible] grandes diferencias de volumen, un [illegible]

Sobre cualquier voz, el personaje principal del disco es la guitarra que logra un papel aun más fuerte cuando el partner también participa en el oficio, como Eric Clapton en «Rock me baby», los Stones en «Paying the cost to be boss» o muy especialmente en «Cryin' won't help you» junto a David Gilmour. Son solos muy llenos de los que emana un sonido dulce y templado. «Rock me baby» es el tema más notorio en esta línea.

Ciertos ataques resultan demasiado convencionales para un [illegible] junto a Dionne Warwick en «Dangerous mood» con Joe Cocker pero hay algo general en el disco que funciona muy bien. Una especie de elegancia concienzuda digna en cualquier contexto que parece tomar su fuerza de un torrente que no conocemos. La misma mística que sigue pasando de mano en mano, de cuerda en cuerda, a lo largo de los años.

Paula Molina

DISCOS

[redacted]

...s All Saints se ...aron en 993 ...

...habíamos pasado de una sensación ...exo ...ca bri... ...ad ...p... ...la ...ban... ...A... ...tienen ...mpe... ...as ...y ...voz ...de ...se ...pued... ...superarse... los discos de Gue... y ...impar...

...La gracia de All Saints tiene tres ...aves. La primera ...a ...as ...la segunda ...p... ...la ter... ...ce... ...sobre ...ble de ...hybrid... ...que ...ha ...en Estados ...idos ...y ...ayor ...erca... ...de ...ma ...de ...as ...form... ...as ...inm... ...ente ...mpr... ...los ...40 ...os.

...Como ...ya ...ocurrió ...con ...Se... ...ama... ...Mo... ...Pu... ...de ...Pu... ...y ...Ma... ...City ...y ...ada ...a ...compañarla ...me... ...de ...los ...mejo... ...de ...**All Saints**. ...Pero ...no ...se ...en ...algo ...de ...pero ...un ...para ...anticipar ...y ...eso ...es ...lo ...que ...pasa.

...Como ...en ...la ...banda ...tiene ...una ...de ...esas ...que ...ellas ...son ...las ...protagonistas ...de ...sus ...vídeos ...y ...la ...que ...se ...lleva ...por ...delante ...a ...A... ...que ...no ...hay ...rap ...en ...el ...sentido ...estricto ...de ...la ...palabra ...pero ...sí ...hay ...ritmo ...y ...chicas ...que ...manejan ...con ...firmeza ...y ...creatividad ...[illegible] ...y ...pasan ...a ...una ...a ...la ...de ...pequeñas ...tentaciones ...sin ...grandes ...dosis ...de ...mala ...leche ...como ...a ...ex ...y ...algún ...perfil ...a ...menos ...de ...sus ...personajes. ...Igual ...ocurre ...con ...las ...canciones. ...Unas ...buenas ...dosis ...de ...hip ...hop ...y ...de ...la ...noche ...a ...la ...mañana ...[illegible] ...por ...wannabe ...y ...pasión ...[illegible] ...Around ...the ...World ...y ...Bootie ...Call ...graban ...este ...Día ...y ...nadie ...sufre ...demasiado.

...De ...un ...equipo ...que ...trabajó ...con ...las ...Au... ...en ...esta ...build ...se ...encuentra ...Noelle ...Hooper ...e ...producción ...de **Bedtime Stories** ...de ...Madonna ...además ...de ...la ...de ...**Post** ...y **Debut** ...de ...Björk ...y ...en ...la ...Mass ...vs ...Audio ...Soulfly ...un ...Estate ...y ...Burn ...y ...Beastie ...Boys. ...Todos ...ellos ...grandes ...gente ...como ...Hooper ...a ...la ...que ...deseamos ...[illegible] ...y ...que ...no ...tarde ...mucho ...en ...volver ...a ...pisar ...nuestro ...país.

...Sus ...primeras ...referencias ...son ...darse ...algún ...viaje ...y ...[illegible] ...a ...las ...adolescentes ...a ...ver ...películas ...de ...sobremesa ...como ...Dirty ...Dancing ...y ...Grease ...y ...a ...las ...[illegible] ...en ...sus ...primeros ...bailes ...de ...sociedad ...pero ...con ...esa ...gracia ...natural ...que ...tienen ...las ...cosas ...de ...verdad ...sin ...cuerdas. ...Dentro ...de ...este ...contexto ...de ...pop ...de ...ex ...elevado ...se ...descartan ...todas ...esas ...pretensiones ...a ...clásicos ...pop ...como ...el ...single ...Never ...Ever ...Alone ...Lady ...Marmalade.

...El ...resto ...es ...esquema ...general ...las ...All ...Saints ...en ...una ...perfecta ...[illegible] ...de ...sus ...mejores ...momentos ...de ...su ...primer ...grupo ...como ...En ...vogue, ...Mary ...Boys ...Boys ...II ...Men, ...Take ...That, ...Backstreet ...Boys ...Reason, ...TLC ...en ...Perfect ...porque ...su ...actitud ...y ...la ...mezcla ...de ...baladas ...y ...canciones ...para ...hacer ...creíbles ...y ...escuchadas ...una ...vez ...en ...los ...que ...colaborar ...en ...sus ...hace ...años.

...Mirando ...hacia ...atrás, ...el ...estilo ...que ...en ...aquel ...pop ...adolescente ...tenían ...las ...All ...Saints ...es ...el ...que ...a ...Mary ...le ...pone ...en ...los ...60 ...y ...a ...las ...Spice ...Girls ...en ...los ...90. ...Y ...ahora ...siguiendo ...la ...estela ...de ...las ...Destiny's ...Child ...y ...Whitney ...Houston. ...Aunque ...para ...ser ...sinceros ...[illegible]

P. Molina

VIDEO CLIPS

"Home"

Sean Lennon

Director Spike Jonze

"Ava Adore"

Smashing Pumpkins

Directores Dom & Nic

Rodrigo Diaz

A. D.

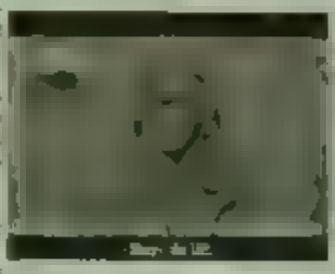
Clips de Películas

Se dice que el primer clip de película fue *Agatha almost Dolls* de Phil Collins (1984) de la película del mismo nombre (comercializada en español como **El Poder y la Pasión**) Con Collins dentro de un saco de Martini con insertos del filme. Una mujer. Pero se convirtió en carta de presentación de una película menor en la que lo mejor era el tema.

Esta tendencia masificada en los 90 hasta la sociedad se ha comenzado a despertillar, básicamente por la dificultad de promocionar varias cosas a la vez: la canción, la película, el álbum de esta o el artista. Parece que no es fácil filmar componer un tema y después hacer que ambas cosas sean parte de lo mismo.

Eso, a menos que el director del clip sea el director del filme y que la canción principal la hagan amigos nuevos, como el caso de "Stay (Faraway So Close)" de U 2 para el filme del mismo nombre dirigido por Wim Wenders. Hasta ahora, uno de los mejores en su género. Mejor.

Los intentos de este año ya tienen varias víctimas: Aqua Bush, Goo Goo Dolls, La Pozzie Latina y The Wallflowers, entre otros. Revisemos.



Aqua con "Turn Back Time" de la película **Sliding Doors** (Puertas Corredizas, con Gwyneth Paltrow). Filmado en una estación de metro.

El Hombre Lobo en Paris

Gringuito

En resumen, fue todo. Pero los buenos, concretamente son: que

se haya dado cuenta del contrasentido que esto parece tener.

DISCOS

Luego de la tremenda presentación que hizo en Alice's Cabaret, uno esperaba un sucesor igualmente impresionante de ese debut. Bueno, este álbum no lo es, pero tiene sus momentos y vale la pena escucharlo por lo menos una vez. Es probable que llegue a ser recordado por más gente que todos los anteriores y el segundo lugar por este álbum.

Es imposible saber si Jerry Cantrell quiere tener su propia banda o no, pero lo cierto es que **Boggy Depot** es un ejemplo de lo que se puede hacer en pareja.

Aquí no hay nada que no se encuentre en algún disco de Alice in Chains, salvo la voz de Layne Staley y el hecho que Jerry pueda cantar sin parecer a punto de llorar. Tenemos la misma guitarra de Cantrell y la base rítmica de Mike Inez y Sean Kinney a la que se le agrega un bajo que, en más de un momento, se hace notar. Todo esto le da un sonido distinto a esa de que se caracteriza el sonido personal de Cantrell, una mezcla de impacto y belleza. Y dos que demuestra una vez más que Cantrell era el cerebro de Alice in Chains.

En ese sentido se puede decir que el sonido se acerca más a los primeros discos de la banda, cuando el guitarrista compuso el grueso del material más atractivo, a pesar de ser más pesado y oscuro y a ratos extremo y potente. El problema es que grandes temas como "Got You Now" o "Settling Down" quedan como maquetas a medio camino para las composiciones como "Them Bones" o "Down in a Hole" (ambas del disco **Dirt** de Alice in Chains).

Posiblemente esta comparación es injusta. Pero pasa que con la presencia de bajistas estrellas como Les Claypool (Primus) y Rex Brown (Pantera) logran esconder la ausencia de un complemento de Cantrell. Y es que el rol debe saber quién interpreta mejor el lado oscuro de este guitarrista como Layne Staley. Y eso es lo que a este disco le hace falta.

Gabriel Poigam

DISCOTECA

Death of a Ladies' Man

Leonard Cohen

A todos les toca ser amateurs en algún momento de la vida. Para Leonard Cohen la aventura en 1977 cuando ya había editado una colección de

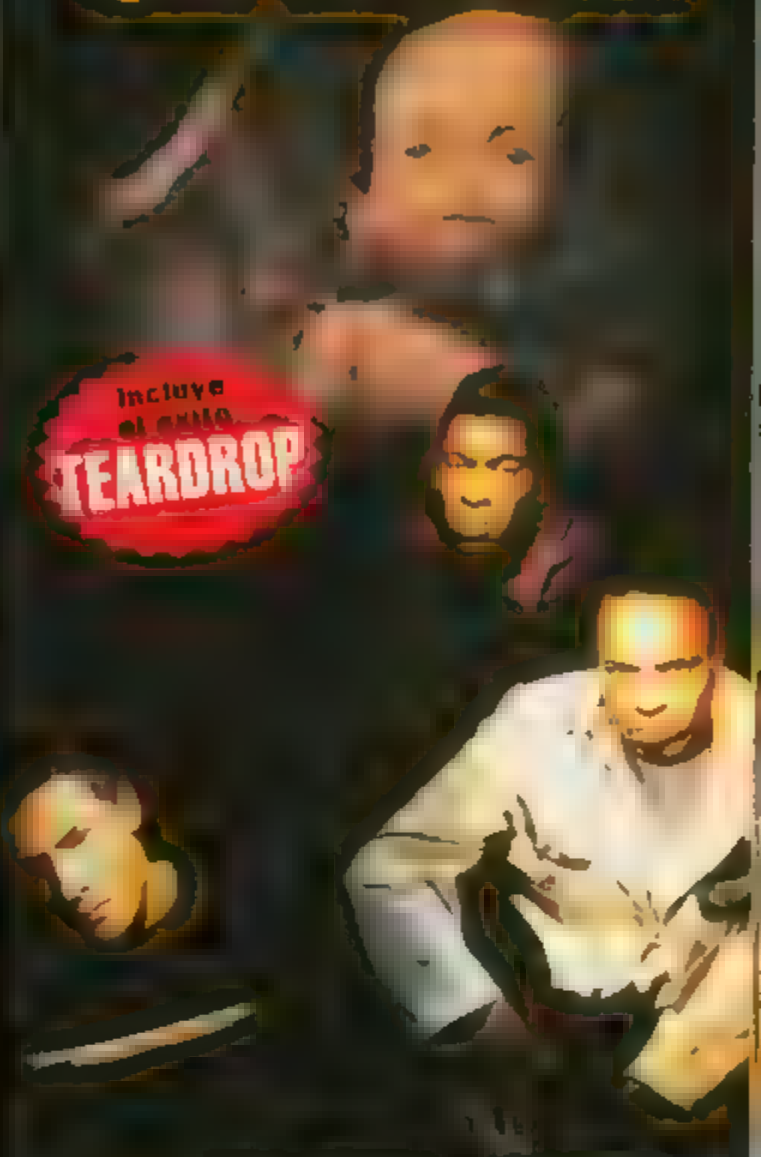
Contrató a Phil Spector el más esquizofrénico de los productores del rock (creador de las Ronettes y [illegible] y Harrison) y reunió a un tribu [illegible]

En el grupo estaban Bob Dylan y el poeta beatnick Allen Ginsberg. Cohen puso las letras, la voz profunda y desencantada. Spector se encargó de la orquestación imaginativa y luminosa, lo que al llenaba la pared de sonido.

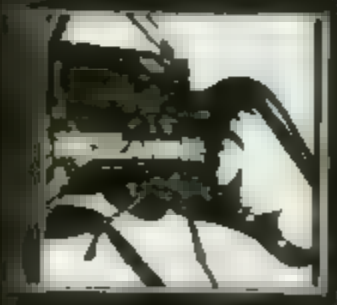
El resultado es un disco siempre fresco, lúcido pero profundamente inocente. Una placa que quisiera no terminar nunca, que se alarga como la vida o la muerte de un mujeriego buscando la perfecta armonía final. Por [illegible] sabido, cuenta la leyenda que la grabación fue un caos. La consabre de Spector de disparar en el estudio no le resultó del todo cómoda a Cohen.

Phil Spector terminó produciendo a los Ramones. Muchos años después, Cohen se encerraría en un convento budista. En la carátula, al lado de Cohen, figura su musa Suzanne.

TIENEN MUCHO QUE DECIR...



...Y TU, QUE ESCUCHAR



EN COMPACTOS Y CASSETTES

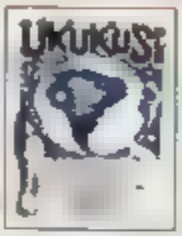
EMI Virgin

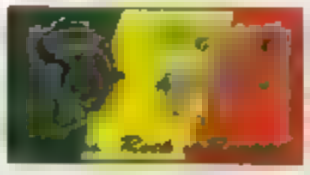
MASSIVE ATTACK
MEZZANINE

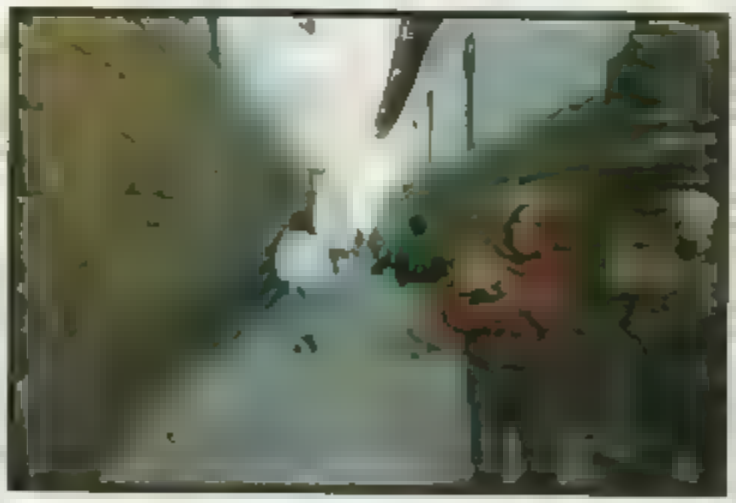
La Noche Cusqueña No Está en Ruinas

Por qué no te pegas un viaje a Perú y exploras el lado oscuro de la ciudad de Cusco en compañía de unos profesionales buscando lo que ya no es

por Carlos Alfonso Jaime Cusco, Perú







United colors

1+1=2
R&P TELEVISION

Domingos Dominicales

Rock & Pop [illegible] Caleta de Pescadores [illegible]

Caleta de Pescadores [illegible] El Factor Humano. [illegible] Plaza Zeta [illegible]

El Factor Humano [illegible]

AMABLES OYENTES
RADIO ROCK & POP

La Historia del Rock Argentino

[illegible]

Maldita Sea

por Rodrigo «Pere» Cuadra

George A. Romero
Padre de los Muertos Vivientes

En el cine el nombre de Christopher Lee se asocia inmediatamente con vampiros o Dracula, la familia, con Tarzán Charles Bronson, con western, y el cine chino con las artes marciales, o sea Jackie Chan y Bruce Lee. Cuando el tema es zombies o muertos vivientes, solo un nombre se viene a la mente: George A. Romero.

Nacido en Cuba e hijo de una familia proveniente de España, el culto dio sus primeros pasos dentro de los grados a una cámara 8 mm que le prestaba un tío. Con el grupo de amigos con los que hacía sus películas, **The Man from the Meteor** a los 14 años, para más tarde continuar con **Godzilla**. A los 16 con apoyo de un profesor realizó el documental geológico **Earthbottom**, que le valió el premio de la Future Scientist Academy.

En 1968, con la ayuda de sus asociados en Image Ten Inc., rodó **The Night of the Living Dead (La Noche de los Muertos Vivientes)** película que cambiaría para siempre el concepto del terror. Filmada con película de 16 mm en una granja algo aislada, la historia es la de dos hermanos, Johnny y Barbara, que viajan desde Pittsburgh a un cementerio lejano a dejar flores a la tumba de su padrastro. Allí son atacados por un cadáver ambulante. Johnny muere y Barbara corre a la granja más cercana, donde pasará la última y más estremecedora de sus noches.

La película tuvo un éxito considerable sobre todo [illegible] **There Always Vanilla**, [illegible] esclavos y sus aventuras carreleras con un resultado tan mediocre que hoy no es tomada en cuenta ni siquiera [illegible].

The Crazies (1974) fue una idea bastante original [illegible] Fines bélicos se estrella en una pequeña ciudad, provocando en la población síntomas de locura psicópata que dan paso a la desesperación y la paranoia.

Su siguiente proyecto terrorífico de gran presupuesto debió ser aplazado por algunos incontrolables, dando origen a una idea menor, pero muy interesante. La película se llamó **Martin** (1976). El joven cuyo nombre le da título resulta ser el último descendiente de los vampiros. Entre otras cosas este vampirete seda a sus víctimas, la mayoría mujeres, para luego cortar sus venas con una navaja y así poder beber el líquido vital y quien sabe qué otros fin[illegible]. El espectador la incertidumbre de si Martin es realmente un vampiro o solo un desquiciado obsesionado con el ojo clínico.

Pero tal vez 1978 fue el año más importante [illegible] **Dawn of the Dead** (**El Amanecer de los Muertos**) [illegible] como el punto más alto en su obra. El tratamiento socio-apocalíptico de la trama y el nivel visceral alcanzado por algunas secuencias convierten a este esfuerzo cinematográfico en un culto instantáneo de más de 2 horas, con media hora extra en una reciente restauración para cines europeos. Por su parte Argento filmó una versión más corta para Europa, quitando la mayoría de la banda sonora compuesta para el filme por Goblin.

Después de **Knightriders** (1981), una poco interesante versión moderna de **Los Caballeros del Rey Arturo**, vendría un cómic de terror transformado en película llamado **Creepshow** (1982), debido entre otras cosas a la amistad con el escritor Stephen King, quien además de actuar es un seguidor de este estilo del público conformado por distintos relatos que cobran vida a partir de una revista terrorífica prohibida a un niño por su padre. Entre un prólogo y un epílogo hechos en animación se suceden cinco cuentos de terror cargados a humor negro muy entretenidos de ver.

Day of the Dead (1985) es sin duda el máximo logro visceral alcanzado por el director. Las escenas de civiles y militares mutilados, devorados y despedazados por los no muertos superan todas sus escenas visuales anteriores. Y a pesar de que Romero reconoció no estar muy satisfecho con este trabajo, sus fans lo celebraron como culto masivo.

Después de haber dirigido el excelente thriller **Monkey Shines** (1988) y adaptar "El Caso del Señor Valdemar" de Edgar A. Poe para la película **Two Devil Eyes**, Romero utiliza una vez más el trabajo de Stephen King para llevarlo a la pantalla adaptando **The Dark Half** (1992), última película que ha dirigido hasta la fecha.

Muchos hablan de una cuarta entrega sobre [illegible] Dead pero la verdad es que nada ha corroborado el maestro por ahora. Lo que sí es cierto es que su más reciente acercamiento a los zombies fue en un comercial para el mercado japonés, con zombies splatter y todo del juego para consolas **Resident Evil 2** del que también se hará una película. Su nombre aparece como posible director.

Crucemos los dedos para que el padre vuelva a dirigir a sus hijos resucitados en un desastre cubano donde seamos el plato principal.

Video

El Matón

Tim Roth es un tremendo actor. Basta recordarlo en su inolvidable rol de Mr. Orange en **Perros de la Calle** solo por citar uno de sus méritos. Por eso cuando entre una serie de alternativas aparece una caja blanca y azul que te ofrece una historia ligada con Nueva York en la década del treinta, con diferentes [illegible] como el malo de la película, las dudas deberían disiparse por completo en el club de video.

Lamentablemente, uno siempre está expuesto a que las cajas de color blanco y azul mientan. Y este es el caso.

En **El Matón**, Laurence Fishburne encarna a Bumpy Johnson, un ex convicto por asesinato que [illegible] pero que sigue [illegible] y que supera la media cultural de su ambiente, pero que está dispuesto a seguir asesinando si se amenaza su hacer de trabajo y de vida. Las apuestas dominadas por una ancestral Reina de Harlem, la que permiten a la gente sobrevivir en una época de racismo y depresión.

[illegible] [illegible] [illegible] [

Godzilla

Basura Radiactiva

La primera navidad sin no ir a la nueva versión cinematográfica del monstruo. Que es sea demasiado pronto aplaudir el reflejo de un mesías sobre todo cuando recién se estrena en Chile pero al menos ya se sabe que, de ahora en adelante, hasta las películas más aspectacularmente comerciales tendrán que tener un argumento, bueno o malo.

por Juan Andrés Salfate

Si alguna buena conclusión se puede sacar de **Godzilla** es que el dinero no lo puede comprar todo. Porque a diferencia de lo que muchos creían, ya no basta una multimillonaria campaña de publicidad para no terminar el duelo en la boca con el último chicle de Hollywood. Por lo menos, no tan fácilmente.

Con la anterior película de Ronald Emmerich **El Día de la Independencia**, hubo muchas dudas de si valía la pena ir a ver la película o no. Cada porque la historia no tenía sólo por su mala ambientación, marketing. Pero aunque la cinta de explosiones y muchos fuera a lo que uno iba a ver y hasta se pasaba bien.

Pero con **el clon de Titanic** lo único que hacía era no ser capaz de motivar ni una sola neurona de curiosidad. Pero, con una mezcla de nostalgia y ganas de ver algo distinto, la película pasó a ser una de las más taquilleras de la historia.

Luego vino **Godzilla**. La película que nos hizo creer que Hollywood había abierto la mano y llenarse de dólares. Por cierto, había antecedentes de que este director sabía prometer una cosa y hacer otra, y siempre da una clase suspenso para olvidar como en **Stargate**.

Sin embargo, la forma de este nuevo **Godzilla** es una verdadera [illegible] de cómo es este monstruo radioactivo nipón y, la verdad, ninguno de esos arquetipos se asemeja al engendro de Emmerich. A fin de cuentas, nadie sabe la razón por que lo llamaron **Godzilla**.

Así y todo, el filme es la prueba de que cierta parte de [illegible] ha [illegible] a [illegible] a [illegible] a

Francisco González

Baterista de Lucybell

TEQUILA SAUZA
Presenta

DECLARACIÓN DE PRINCIPIOS

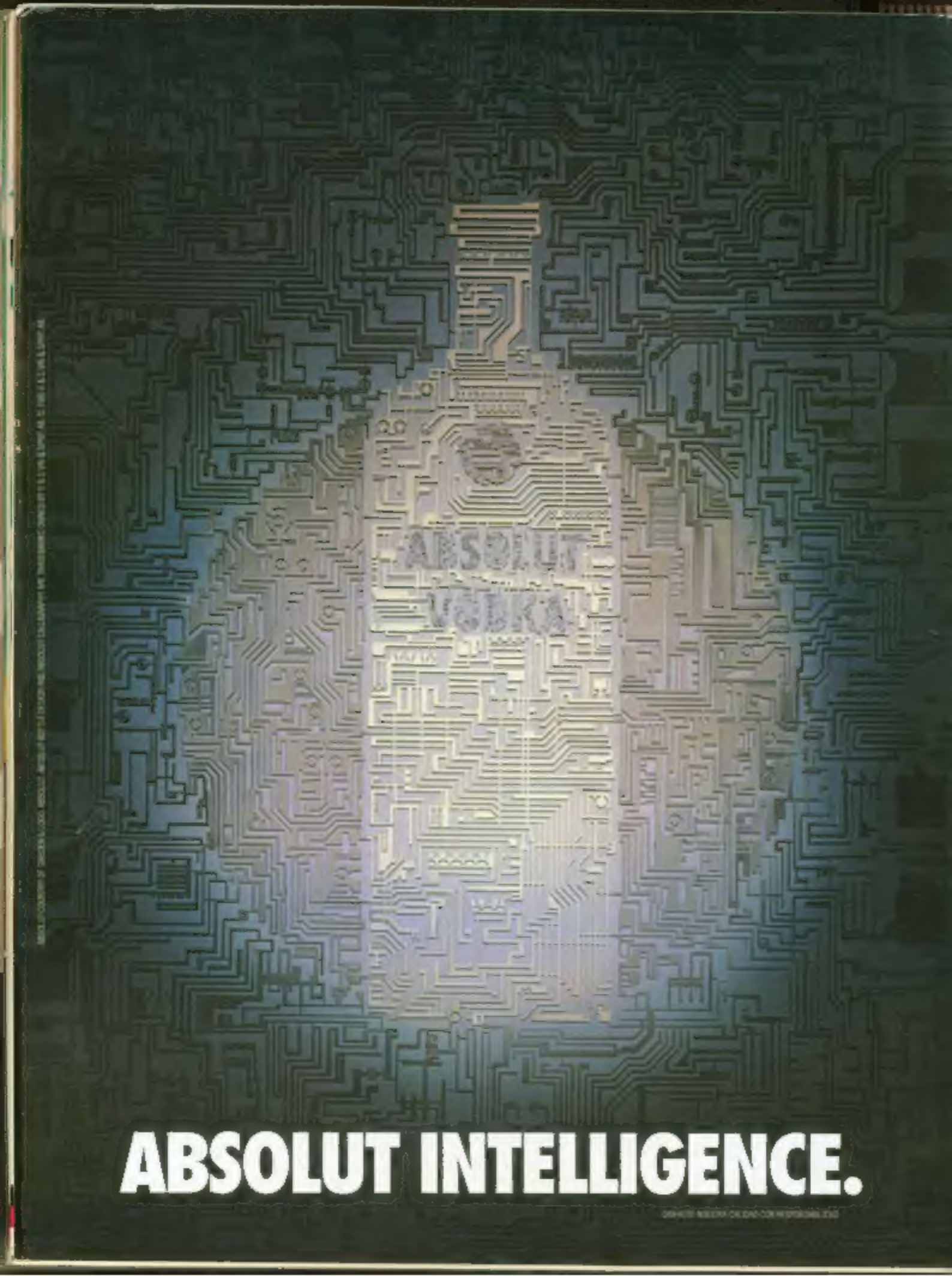
- **¿En qué estabas inmediatamente antes de leer este cuestionario?**
- Inventando.
- **¿Cuál fue el último concierto al que fuiste?**
- Vex
- **¿Qué canción te habría gustado escribir?**
- "Eleanor Rigby" o "Strawberry Fields Forever"
- **¿Qué canción te gustaría que tocaran en tu funeral?**
- Ninguna... Preferiría el silencio, que siempre me ha obsesionado.
- **¿Quién fue la última persona con que dormiste?**
- Mi mujer.
- **¿El trabajo más ridículo que has tenido?**
- Ninguno.
- **¿La pregunta más tonta que te han hecho?**
- Si tengo otro trabajo aparte de Lucybell.
- **¿Lo que siempre has querido que te preguntan y no lo han hecho?**
- No sé, porque siempre preguntan mucho, pero nunca profundizan en nada. ¿Señores periodistas?
- **Llena los espacios en blanco: La Música sirve para** vivir **y nunca ha servido para** morir.
- **¿En qué parte no actuarías ni por todo el oro del mundo?**
- Supongo que me gusta tocando en vivo y me gusta tocar, así que creo que tocaría en cualquier parte del mundo.
- **¿Cuál fue el último disco que compraste?**
- **Lifeforms**, de The Future Sound of London.
- **¿El mayor insulto que has recibido?**
- "¡Vendido!"
- **¿La mentira más grande que hayas tenido que contar?**
- Si la cuento, volvería a mentir.
- **¿Algo de lo que te arrepientas?**
- De mucho pensar y no actuar.
- **Elige una droga: café, tabaco, alcohol, marihuana, cocaína, ácido, XTC, peyote.**
- Ni café ni tabaco, diremos cocaína.
- **¿Chino Ríos o Marcelo Salas?**
- Ríos y Salas.
- **¿Los Beatles o los Rolling Stones?**
- Los Beatles y los Stones.
- **¿El placer o el deber?**
- El placer por supuesto.
- **¿Fama o fortuna?**
- Ninguna.
- **¿Qué vas a hacer ahora?**
- ¡Callarme!

TEQUILA SAUZA

EL TEQUILA HECHO RITUAL

TEQUILA SAUZA

EL TEQUILA HECHO RITUAL



ABSOLUT INTELLIGENCE.